



## Gruparea Literară CRONOPEDIA

**Cronopedia** este una dintre cele mai active grupări literare independente apărute în mediul online românesc după 2010, construită în jurul site-ului Cronopedia și coordonată de scriitoarea **Lenuș LUNGU**. Gruparea funcționează sau a funcționat simultan ca:

- Rețea literară online;
- Bibliotecă virtuală și platformă de publicare;
- Nucleu editorial pentru reviste și antologii;
- Comunitate internațională de autori români și străini.

### Cine este Lenuș Lungu?

Lenuș LUNGU este cunoscută în mediul literar românesc drept scriitor, redactor și organizator cultural. Diverse surse o prezintă ca fondatoare a revistelor literare „Cronos-Penița de aur” și „Taifas Literar”, administrator al rețelei Cronopedia și promotor al culturii române în diaspora italiană.

### Ce conține Site-ul Cronopedia|?

Cronopedia a funcționat ani la rând pe platforma Ning, la adresa *lenusa.ning.com*, fiind un fel de „agoră literară digitală”, unde autorii au publicat: poezie; proză; eseuri; cronici; interviuri; anunțuri culturale; concursuri literare.

Mai multe volume și reviste menționează explicit că au fost realizate „sub egida administrației rețelei Cronopedia”.

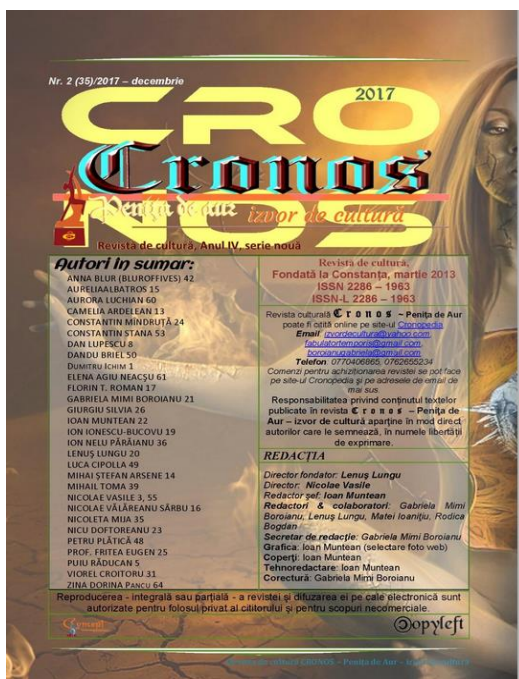
# Revistele grupării

## Revista CRONOS-Penița de aur



Este publicația cea mai cunoscută parte a structurii Cronopedia. A fost fondată la Constanța în anul 2013 și a avut caracter internațional, publicând autori din România și diaspora. În diferite perioade, în redacție au activat nume precum: Lenuș LUNGU, Nicolae VASILE, Ioan MUNTEAN, Gabriela Mimi BOROIANU.

Componența redacției a variat în timp, însă pentru perioada de maturitate a revistei (2018-2019) apare următoarea structură editorială:



## **Colectivul redacțional (2019)**

- Director fondator: Lenuș LUNGU;
- Director: Nicolae VASILE;
- Redactor-șef: Ioan MUNTEAN;
- Editorialist: Nicolae VASILE;
- Secretar de redacție: Gabriela Mimi BOROIANU;
- Grafică și ilustrare: Matei IOANIȚIU și Ioan MUNTEAN;
- Tehnoredactare: Ioan MUNTEAN
- Corectură: Gabriela Mimi BOROIANU.

## **Redactori și colaboratori permanenți**

În diferite numere din 2013-2019 sunt menționați: Eugenia Enescu-Gavrilescu; Gabriela Mimi Boroianu; Lenuș Lungu; Adriana Iftimie Ceroli; Rodica Bogdan; Marin Anghelescu; Victor Rusu; Camelia Ardelean; Mircea Gordan; Agafia Drăgan etc.

## **Autori care au publicat frecvent în revistă**

Din sumarul numerelor disponibile se regăsesc printre colaboratorii literari: Gabriela ENESCU; Ion CUZUIOC; Constantin MÂNDRUȚĂ; Costel AVRAMESCU; Iliana CĂTĂNESCU; Nicu DOFTOREANU; Florin T. ROMAN; Paul ROTARU; Dandu BRIEL; Ioan MUNTEAN etc.

## **Colaboratori internaționali**

Menționați explicit în revistă: Ion CUZUIOC; Smaranda CAZAN-LIVESCU.

Un aspect interesant este că revista a funcționat mai degrabă ca o platformă culturală deschisă decât ca o publicație cu un colectiv restrâns. De aceea, de-a lungul celor peste 40 de numere au apărut sute de autori din România, Republica Moldova, Spania, Italia, SUA și alte țări.

## **Organizații și grupuri care au furnizat colaboratori**

Revista a fost editată în colaborare cu: Cronopedia; Grai Românesc; Fundația Literar-Istorică STOIKA; Ecoul Românilor; Clubul Cafeneaua Literară; Taifas Literar etc.

## **Revista Taifas Literar**

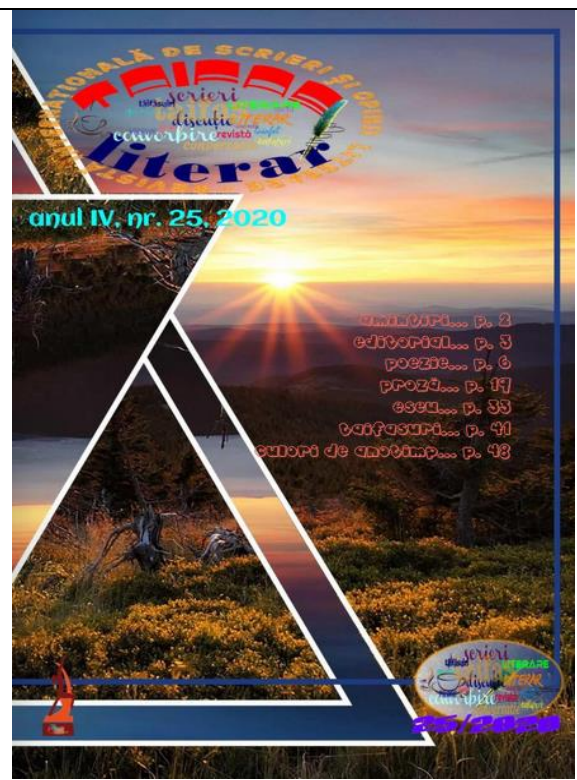
A apărut în Noiembrie 2015 și a devenit una dintre principalele publicații ale grupării. Revista a avut colaboratori din numeroase țări și a fost prezentată ca parte a proiectului „*Biblioteca Cronopedia*”.

## **Evoluția redacției**

În numărul 1/2020, structura editorială era formată din: Lenuș LUNGU (director-fondator), Gabriela Mimi BOROIANU, Ioan MUNTEAN, redactori și colaboratori precum

Camelia ARDELEAN, Adriana IFTIMIE CEROLI, Victor RUSU, Puiu RĂDUCAN și Matei IOANIȚIU etc.

Începând cu edițiile în limba engleză din 2020-2021, revista și-a extins considerabil echipa internațională. Apar nume precum: Ion CUZUIOC (Republica Moldova); Stefano CAPASSO; Anna Maria SPRZĘCZKA; Pietro NAPOLI; Zoran RADOSAVLJEVIC; Suzana SOJTARI; Auwal Ahmed IBRAHIM; Destiny M. O. CHIJIJOKE; Nikola Orbach ÖZGENÇ etc.



**taifasuri**  
**Puiu Răducan**  
**Yaya călare pe Dădă**  
 cap. XXXVII

La împătâșirea de apă, s-au prezentat în fața glinței și bisericii toate popoarele lumii. Pentru prima dată glința și biserica și-au dat mâna și prin fața jurății s-au purtat. Deținea acum toate liniile apartenenței glinței și bisericii. Fiecare noile se prezentă cu firma sa care mai de care mai evidentă, mai luminoasă, mai cu caracter, mai cu... educație...

Întă, trec ordonat, în linie și pașii Domnului vin cu figuratului lor, frumos, sferic, negru, cu romanticismul lor, italian în cizma pe conul însoțitor și paștele în mână pe ritm de Alfa Romeo, engleză cu ei lor conservatorism în costume de lora înveștă cu lina stăline... Americanii își prezintă noile turnuri generose, zăbăli și proslăvesc pe Allah și lor carei înveștă să omocare...

În sfârșit toate națiile lumii, ale Domnului și ale glinței, trec în mână caracter și educație prin fața tribunalei oficiale. Deținea deci toate popoarele lumii glinței în lista Domnului nostru și a glinței.

Popoarele lumii în marea lor educat pășesc prin fața colobului jura pentru a primi binecuvântarea necesară în ceea ce privește marea mai departe în noua ordine.

Când să și strălucă desorele să și dea mâna și să se paze – glința cu religia, evident – în nișă mânării latitudinilor, obrazni, dar mai răvășă se scolare.

Cum cu cine se scolare, Doamne? Ei între ai, comari poporului ale se încolțesc...

Tipice, solone, jgari, matulagari, mardarii...

Decedă ochii glinței și ai bisericii se îndreaptă spre acua mânării mardară și ură miracolului glinței?

– Măi, glință, am verificat totul, nu a scăpat nici un doaz, niciun popor.

– Așa este, surată bisericii, nici mio nu mă a rămas nici un doaz no bială...

Amendată surată se îndreaptă lăzic, lăzic, spre mânării unde acop popor se autodălmășă...

– Ce este cu firma asta a lor, „Prosta”, întrebă glința?

– Uite că nici la mine nu figurază apa oera, răspunde bisericii.

– Nici la mine nu figurază, răspunde diavolul glinței din mânării glinței, dar mio ni placă de diavol.

(continuare la p.48)

adresa redacțională  
**TAIFAS LITERAR**  
 revista de scrieri și opinii literare

ISSN 2158-0198 ISSN 2158-0195  
**Fondată la Constanța, noiembrie 2015**  
**REDACȚIA REVISTEI**

Director-fondator: Loreda Lupu  
 Redactor-șef: Gabriela Mimi Boroiaru  
 Tehnoredactor: Ioan Muntean  
 Redactor: Costel Avrăndescu, Puiu Răducan, Victor Rusu  
 Corector: Gabriela Mimi Boroiaru, Ioan Muntean  
 Grafică, coperti, ilustrații: Matei Ioanițiu – prelucrare foto web

**autori în sumar:**  
 ADRIAN SCORINTĂ 31, ALEXANDRU MAZDUNȘOI 2, ANISOARA IORDACHE 11, AUREL CONTI 5, AURELIA ALBĂTROS 7, CAMELIA ARDELEAN 3, 14, 44, CORNELIA DIȚA 19, DAN LUPESCU 34, DANIEL DJEBI 39, DORINA POP 5, 9, EUGEN DOLBABA 13, EUGENIA RADA IONITĂ 43, FLORENȚA ROMĂN 37, GABRIELA IONITĂ 27, GABRIELA MIMI BOROIARU 22, LENYU LENGU 18, LUCIAN BLAGA 2, MARJA GHERGHII 23, MARIA JEANA TEARȘE 20, MIRAL TONA 30, MINDRUȚI CONSTANTIN 21, NICHIȚA STANCIU 2, NICOLETĂ SMILĂ 3, NICU DOBROREANU 12, PUIU RĂDUCAN 46, 48, SILVIA GHERGHII 29, STEFANA IONESCU 17, VALENTINA BECARI 10, VERONICA ȘERBAN 15, VIOLETA PETRE 39

Revista de scrieri și opinii literare 2020... poate fi citită pe site-ul Cronopedia (termuș.ro/jgari/taifas)

Email: [taifas@taifas.ro](mailto:taifas@taifas.ro) / [taifas2@termuș.ro](mailto:taifas2@termuș.ro) / [boroiaru@taifas.ro](mailto:boroiaru@taifas.ro)  
 Telefon: 0770408885, 076265234

Comenzi pentru achiziționarea revistei se pot face pe site-ul Cronopedia și pe adresele de email de mai sus.

Responsabilitatea privind conținutul textelor publicate în revista *Taifas Literar* aparține în mod direct autorilor care le semnează. În numele libertății de exprimare, Reproducerea - integrală sau parțială - în revistă și online și în orice altă formă electronică sau tipărită pentru scopuri culturale și științifice, este permisă și încurajată.

Copyright

anul III, nr. 6/22, 2018, iunie

## **Colaboratori de prestigiu**

Printre colaboratorii menționați în paginile revistei se regăsesc: Florentin SMARANDACHE (SUA); Ion CUZUIOC; Cristian George BREBENEL; Smaranda CAZAN-LIVESCU.

Aceste nume arată că revista a încercat să atragă autori și oameni de cultură din diaspora românească și din mediul literar internațional.

## **Premii și distincții**

Revista apare asociată unor inițiative culturale precum **Cronopedia** și **World Literary Forum for Peace and Human Rights**, unde se acordă periodic diplome de excelență, certificate de merit, medalii culturale și recunoașteri simbolice pentru activitatea literară și culturală.

## **Impact și profil**

Taifas Literar a funcționat ca: revistă de publicare pentru autori consacrați și debutanți; platformă de promovare internațională; spațiu de traduceri și colaborări interculturale; punte între autori din România, Republica Moldova și diaspora.

A reușit să construiască o comunitate internațională surprinzător de largă pentru o publicație independentă.

Prezentare realizată de **Nicolae VASILE**