

Ovidiu ȚUȚUIANU,

Recenzie la Poemul **"Universul ciclic"** de Nicolae VASILE,
publicat la Editura LAURENT, București, 2015.

Cartea "Universul ciclic" de Nicolae VASILE, apărută recent la Editura LAURENT este în fond o evanghelie, de la "GENEZĂ" la "APOCALIPSĂ", cu trecere prin "APOTEOZĂ", scrisă de un "materialist" cu frica lui Dumnezeu. Etapele care-i dau ciclicitate universului sunt cuprinse într-un program ce se derulează implacabil pe "calculatorul timpului".

În viziunea autorului, GENEZA este un **"nou început"** (*"O primă divină întâmplare/ a materiei mare coagulare/ multe nimicuri la un loc/ **"big-bang"**, și au făcut un tot!"*) urmată de o serie de "aparitii".

Mai întâi **"apare Pământul"**: *"Corpuri cerești noi se formau/ așa ne duce acum gândul/ mici sau mari, precum puteau, și-a apărut... și Pământul!"*. Iar pe Pământ, **"apare viața"**:...*"Altă divină întâmplare/ în apă, căldură, lumină, chimicale/ particulele-n continuă schimbare/se-adună altfel/ ...și viața apare!"*. Dar unde e viață, mai apar :

-**"inteligența"**: ...*"Inteligența deci, este vie.../ și crește,...informație să fie/ este legată și de trăire/ acumulare, selecție și simțire"*;

-**"societatea"**:... *"Și-așa ideea de societate a apărut/ ființele stinghere s-au organizat/ și au dorit din ce în ce mai mult/ să fie împreună și să stea la sfat"*;

-**"omul"**: ...*"Armele și uneltele inventate/ l-au diferențiat pe acest om/ de restul animalelor primate/ l-au ajutat să coboare din pom!"*;

-**"descoperirea lui Dumnezeu"**: ...*"Îl simțeau, deși nu-L vedeau/ gândul lor de El tot ascultau/ totuși pentru ei un mister/ dar nu se îndoiau nicicum de El"*;

-**"femeia"**:...*"La cerința Domnului,/ omul s-a lipsit de-o coastă/ iar cu trecerea timpului/ s-a pomenit cu o...nevastă!"*.

După toate acestea, autorul poate răsufla ușurat, căci **"Grădina Domnului e gata!"**. Totuși lucrurile încă nu sunt clarificate: *"Sus, e lumina Cerului/ jos este fundul Iadului/ între ele, dilema omului/ unde-i este mai bine lui?"*.

La " APOTEOZĂ" intervin alte "aparitii":

-**"iubirea"**: ..*"Iubirea este un dar ceresc/ nu este un schimb omenesc/ sunt aleși cei ce-l primesc/ și se iubesc,...cât se iubesc!"*;

-**"creația"**:...*"Să aveți o viață plină/ din puterea Mea divină/ veți putea crea și voi/ artă, știință, lucruri noi!"*;

-**"transferul de creație"**:...*"Să vezi ce nu fac alții/ și să faci tu, e o onoare/ este creație, nu întâmplare/ și se cheamă inovare!"*

Iar peste tot și peste toate planează, implacabilă, "**curgerea timpului**", față de care autorul ne îndeamnă: ...*"Fiindcă pe lume totul este ciclic/ poate pentru că așa este și biblic/ fii pregătit s-o iei mereu de la-nceput/ trăiește-ți viața, nu te da bătut!"*

Dar iată că se apropie APOCALIPSA, cu următoarele "semne":

-**"dispare lumina!"**:...*"Cu toată lumina spirituală adunată/ lumea nu este deloc imaculată/ oamenii nu sunt ca niște îngeri/ deși sunt mulți, ei trăiesc singuri!"*;

-**"apare poluarea"**:...*"Pământul verde, fost plin de viață,/ azi, un pustiu pierdut în ceață/ asta-am putut-o face noi/ pentru-ngustele noastre nevoi!"*;

-**"dispare iubirea!"**:...*"Azi nu mai contează tontul,/ și numai cât este contul/ o brută cu bani mulți/ face cât sute de ...culți!"*;

-**"lepădarea de Dumnezeu?"**:...*"Oamenii, nu mai sunt ei/ doresc să fie mici dumnezei/ făcut-au din cerul spiritual/ universuri mici, de buzunar!"*

Iar pentru că ne paște oricând "un nou sfârșit", "omul poate continua/ ca ființă inteligentă, înainte/ sau se poate întoarce,.../ la particulele fără minte ?"

Această nouă carte a lui Nicolae VASILE, abordează un subiect pretențios care este susținut și dirijat, cu lirism fluid și construcție "inginerească" temeinică, chiar dacă poate ar mai fi putut fi incluse printre "apariții", de exemplu "muzica" în cadrul "creației" și "banii" printre semnele "Apocalipsei". De asemenea, o mai mare atenție acordată prozodiei, ar fi augmentat calitatea incontestabilă a acestui poem special. Și, nu în ultimul rând, trebuie remarcată grafica deosebit de inspirată, realizată de însuși autorul, care asigură o simbioză fericită între fondul și forma cărții.

26.05.2015