



Michaela Al. ORESCU

Recenzie la romanul **Dominoul iubirii. Raiul**, autor **Nicolae VASILE**, Editura **AREFEANA**, București, 2016, ISBN 978-606-8143-69-9, publicată în **Revista BOGDANIA**, ISSN 2343-8061, nr. 51-52, 2018.

Cartea scrisă de Nicolae VASILE se prezintă ca un roman total, cu o acțiune desfășurată de-a lungul a trei perioade istorice: societatea post-belică, la sat și la oraș, perioada comunismului și perioada post-revoluționară, de capitalism sălbatic. Acțiunea desfășurată demonstrează pana unui talent bine conturat, îndelung încercat.

Este uluitor cum un om de știință, manifestat în multe lucrări din domeniu, reușește o asemenea desfășurare de evenimente și sentimente, ceea ce demonstrează faptul că este posibilă o asemenea dedublare, oameni obișnuiți cu rigorile științelor exacte să fie capabili de o asemenea sensibilitate pe care ordinea nu a sufocat-o. Întâlnim printre oamenii de știință artiști autentici, creatori de mare talent în literatură, muzică, arte plastice etc.

Creatorul la care ne referim în aceste rânduri și-a demonstrat polivalența sensibilității și talentului său în literatură, dar și în arta scenică. Aceasta din urmă l-a ajutat în a desfășura ca pe o scenă evenimentele petrecute în roman. Personaje pregnant conturate susțin acțiunea care se derulează pe un spațiu larg, continental, între o Românie plasată nefericit din punct de vedere geo-politic, în estul Europei, și vestul acesteia, centrul de cultură și putere politică, care a absorbit aproape întreaga civilizație, cândva dominantă în zona Carpaților.

România, prin eroii săi din roman, face o trecere de la cea mai veche civilizație europeană, reprezentată cândva de spațiul carpato-danubiano-pontic, la o Europă eminamente politică. Țelul adevărat poate că este mai îndepărtat ca realizare, avându-se în vedere faptul că Europa este un continent format din națiuni, fiecare

dintre ele cu o istorie veche și bine conturată care nu se lasă ușor estompată sau chiar ștearsă.

Eroii romanului sunt accentuat construiți, fiecare cu temperamentul, sensibilitatea și marca provenienței sale. Eroii intelectuali, mai ușor adaptabili, veniți din est, au reușit să se facă apreciați în cealaltă parte a continentului, prin seriozitatea pregătirii lor, fiind mai determinați să cucerească noi orizonturi. Femeile române, dotate cu o capacitate specială de a se impune, de a se pune în valoare, prin ambiție și tenacitate, reușesc să atragă atenția, știu să devină adulate.

Forța eroilor bărbați reiese din rezistența lor în fața încercărilor vieții, ambiția și lupta pentru parcurgerea ciclurilor de studii și de a rămâne mereu, până la cele mai strălucite confirmări.

Eroina principală, o fată provenită de la țară, puternică, tenace și ambițioasă, se descurca de mică, în orice situație. A învățat, încă din copilărie, să se ocrotească pe sine, dar și pe ceilalți din jurul său, mai slabi decât ea. Dârză și performantă, a parcurs etapele școlare în cele mai bune condiții și a beneficiat de toate bursele pe care statul le oferea.

Printr-o muncă asiduă, eroii și-au o viață onorabilă din punct de vedere social și familial. Fiind de proveniență modestă, dispuși la efort, ei au reușit să parcurgă schimbările sociale bruște apărute după 1989, fiecare având perspectiva unor evoluții sociale remarcabile, însă, în toată construcția romanului, lipsește eroul negativ.

Eroul principal, în fața ezitărilor venite din partea femeii iubite, din pricina unor motive bine întemeiate, are curajul unei rupturi definitive. Dar iubita nu vrea să-l piardă și încearcă să-l păstreze pentru un capriciu al vieții care poate interveni oricând.

Într-o viață împlinită sub toate aspectele, eroul nu renunță la lupta pentru cucerirea „Raiului”, suprema aspirație care îl poate încununa ca învingător. Va avea forța rezistenței până la capăt, ca un demiurg care a învins toate obstacolele vieții și și-a asumat toate orgoliile, până la supremul simbol al fericirii, reduta cea mai greu de cucerit din viața tuturor.

Autorul, ca intelectual, a învins în multe înfruntări din domeniu, ca om, a învins viața pe care a dominat-o în momentele ei cele mai importante, iar, ca artist, a smuls lui Dumnezeu darul talentului pe care divinitatea nu-l încredințează oricui. Devenit scriitor autentic, recunoscut de societate și cu promisiune de nemurire, ca și în domeniul științific, el întrupează o himeră la care omul a aspirat încă din antichitate.