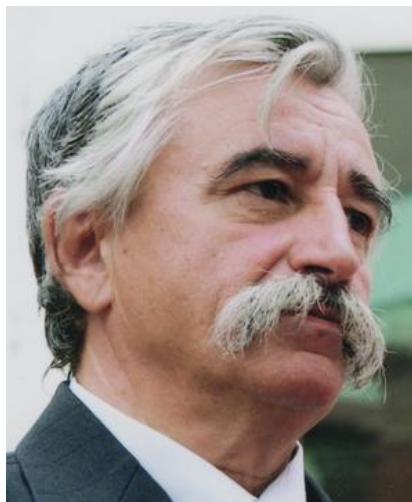




Victor Gh. STAN

S-a născut pe 06.05.1951, comuna Arefu, județul Argeș. Tatăl – Gheorghe (1905 – 1988); mama – Anica (1909 – 1998). Ambii părinți sunt înmormântați în cimitirul din localitatea natală.

Licențiat în științe juridice, București.

Căsătorit cu Victoria Etta (publicist și secretar general de redacție la Revista Destine), au două fice: Victoria Ancuța și Irina Gabriela, ambele fiind scriitoare și membre în colectivul redacțional al Revistei Destine.

Debut literar în 1971, cu poezie.

Colaborează la: *Amfiteatru* (București), *Amprentele Sufletului* (București), *Actualitatea* (București), *Apollon* (Urziceni, județul Ialomița), *Antares* (Galați), revista Argeș (Pitești), cotidianul *Argeșul* (Pitești), *Argeș expres* (Curtea de Argeș), *Astralis* (București), *Atitudine* (București), *Bogdania* (Focșani), *Cetatea lui Bucur* (București), *Clipe Albastre* (revistă pe care a înființat-o și conduce din anul 2013, în cadrul Filialei de București – Literatură pentru copii și tineret a Uniunii Scriitorilor din România), *Cronica* (Iași), *Curierul de Vâlcea* (Rm. Vâlcea, județul Vâlcea), *Destine* (revistă pe care a înființat-o și conduce din anul 1990, fiind director), *Dor de Dor* (Dor Mărunt), *Luceafărul* (București), *Luceafărul de dimineață* (București), *Luminatorul* (Chișinău), revista *Meșterul Manole* (Curtea de Argeș), *Miorița noastră* (New York), *Orizont* (Timișoara), *Patronat E* (București, fiind redactor la primele șase numere), *Pietrele Doamnei* (Domnești, județul Argeș), *Reflector argeșan* (Pitești), *România literară* (București), *Rotonda valahă* (Rm. Vâlcea), *Scânteia Tineretului* (București), *Suplimentul literar și artistic al Scânteii tineretului* (București), *Târnava* (Tg. Mureș), *Tineretul vâlcean* (Rm. Vâlcea) etc.

Cărți publicate

Poezie

Slujbașul universului particular, Editura Litera, București 1986; *Paralelă de timp*, Editura Litera, București 1988; *Depart de timp*, Editura Destine, București 1992; *Verticalitatea sferei*, Editura Destine, București 1994; *Verticalitatea polenului*, Editura Destine, București 2002 (volum de haiku-uri de la nr. 1 la nr. 300); *Culoarea din petale*,

Editura Destine, București 2006 (volum de haik-uri de la nr. 301 la nr. 510); *Culoarea din petale*, Editura Destine, București 2009 (volum de haik-uri de la nr. 510 la nr. 756); *Culoarea din petale*, Editura Destine, București 2010 (volum de haik-uri de la nr. 757 la nr. 1000); *Alfabetul ghicitorilor*, Editura Destine, București 2010 (un volum cu 366 de ghicitori); *101 poeme*, Editura Biodova, București, 2012; *Clorofila timpului*, Colecția Opera Omnia, poezie contemporană, Editura Tipo Moldova, Iași, 2014; *Timp la puterea Timp*, Editura Destine, București, 2014; *Ochiul timpului*, Editura Destine, București, 2015; *Flori la fareastra zborului*, Editura Destine, București, 2016; *Umbra Luminii / THE SHADOW OF LIGHT*, în limbile română și engleză. Traducerea de Alina Beatrice Cheșcă. Editura Destine, București, 2007; *Memoria Luminii*, Editura Destine, București, 2018; *Lanțul Timpului*, Editura Destine, București, 2019; *Iarba despletită*, Editura Destine, București, 2019; *Viul clorofilei*, Editura Destine, București, 2020; *Sub haina ariciului*, Editura Destine, București, 2020; *Timp îmbrăcat cu Lumină*, Editura Destine, București, 2021; *Focul din Lumina Timpului*, Editura Destine, București, 2021; *Timp risipit*, Editura Destine, București, 2022; *Vis de dincolo de mine*, Editura Destine, București, 2023.

Proză

O clipă lângă ursul Panda, Editura Destine, București, 2013 (interviu realizat cu poetul Marian Dumitru, călător în China); *Spovedania urmăritului*, Editura Destine, București, 2022.

Dicționare, sinteze literare

Dicționar cultural Destine (mica enciclopedie), Editura Destine, București, 2017.

Teatru

Ascensiunea dragostei, 1992 piesă de teatru publicată în Revista de cultură Destine.

Realizare de antologii

Metafore peste vremi, Editura Destine, București, 1993; *Împliniri lirice*, Editura Destine, București, 1994; *Fascicolul de lumină*, Editura Destine, București, 1994; *Copacul cu frunze albe*, Editura Destine, București, 2000.

Prezență în antologii

Antologie de haiku *Surâsul crizantemei*, 2006; *Epigrame cu și despre femei*, 2010; *101 poeți roâni / 101 poeme*, colecția Ideal, Editura Biodova, București, 2013; *101 poeți / 707 pome*, colecția Ideal, Editura Biodova, București, 2013; *Antologie de poezie română „Cinstind limba română”*, Realitate, București, 2013; *Poemele iubirii*, Colecția Ideal, Editura Biodova, București, 2014; *Columna românismului*, Editura Bibliostar, 2014; *Antologie de poezie contemporană*, vol. II, Colecția Opera Omnia. Ediție în limbile română, franceză, engleză și germană. Editura Tipi Moldova, 2014; *Antologia scriitorilor români de pe toate continentele*, Editura Cetatea Cărții, Mehadia, 2014; *Planeta iubirii – antologie de poezie românească*, Editura Cetatea Cărții, Mehadia, 2014; *Antologia Festivalului Internațional „Noptile de poezie de la Curtea de Argeș”*, Ediția a 20-a 2016; *Antologia Festivalului Internațional „Noptile de poezie de la Curtea de Argeș”*, Ediția a 22-a 2018;

Poeți și prozatori români în regal eminescian. Antolog Eugenia Enescu Gavrilescu, 2019;
Antologia literară ilustrată „Caruselul iubirii”. Antolog Eugenia Enescu Gavrilescu, 2019.

Recenzii

Ion Arieșeanu, Victor Atanasiu, Cezar Bădescu, Ion Dodu Bălan, Simion Bărbulescu, Corin Bianu, Ana Dobre, Geo Călugăru, Dumitru Augustin Doman, Marius Chelaru, Eugen Cojocaru, Nicolae Cojocaru, M. Costea, Codrin Liviu Cuțitaru, Marian Dumitru, Horia Gârbea, Valeriu Gorunescu, Elene Alina Grecu, Florin Grigoriu, Gheorghe Grosu, Lucian Gruia, Ion Haineș, Gabriel I. Năstase, Ana Ioniță, Adrian Lesenciuc, Ion Măgureanu, Maria Mânzală, Ștefan Mitroi, Marian Nencescu, Tudor Opriș, Maria Petrescu, Nina Elena Ploeanu, Marian Popa, Florentin Popescu, Petru Demetru Popescu, Constantin Stănescu, Ion C. Ștefan, Ana Maria Tupan, Lucia Verona, George Zarafu.

Referințe

Cezar Bădescu: *Răsăriți în luminiș de soare deschizătorii de drumuri* (dicționar), București, 2006; **Victor Gh. Stan** – *Dicționar cultural Destine* (mica enciclopedie), București, 2007; **Eugen Cojocaru** – *Katharsis II*, București, 2007; **Marian Popa** – *Istoria literatură de azi pe mâine*, București, 2009; **Consiliu Județean Argeș** – *Fii Argeșului – dicționar de personalități*, ediția a V-a, Golești, 2011; **Ion C. Hiru** – *NEOBOSIȚI ÎNTRU LUMINĂ – MUSCELENI ȘI ARGEȘENI*, Dicționar al personalităților argeșene, Pitești, 2013; **Marian Stoica și Margareta M. Onofrei** – *Dicționar bibliografic: scriitori, publiciști, folcloriști ai Argeșului* (de la Neagoe Basarab până azi), Pitești, 2016; **Ion Haineș** – *Grupul literar „Catacomba”*, București, 2017 etc.

Recunoașteri, premii și distincții

Cetățean de Onoare al comunei AREFU – județul Argeș; Fiu al Argeșului; Membru al Uniunii Scriitorilor din România; Membru al Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România. Directorul și patronul Societății Culturale DESTINE (revistă, editură și cenaclu; toate purtân numele societăți din anul 1990).

2011 – 2013, *Președintele Secției de literatură pentru copii și tineret a Uniunii Scriitorilor din România*. Membru în Consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din România.

2013 – 2023, *Președintele Filialei București – Literatură pentru copii și tineret a Uniunii Scriitorilor din România* și membru în Consiliului de conducere a Uniunii Scriitorilor din România.

Directorul publicației de cultură CLIPE ALBASTRE a Filialei București – Literatură pentru copii și tineret, sub egida Uniunii Scriitorilor din România, (din anul 2013 – 2023).

Președintele Clubului de Literatură pentru copii și Tineret al Filialei București – Literatură pentru copii și Tineret a Uniunii Scriitorilor din România, (din anul 2014 – 2023).

Premiul II – la Concursul internațional de cultură generală despre China, organizat de Radio China Internațional, Be2009.

Premiu pentru contribuția prețioasă la desfășurarea activității USR, acordat de USR, Președinte Nicolae Manolescu, cu prilejul zilei scriitorilor români, ediția 2012.

Marele Premiu Orient – Occident pentru arte la Festivalul Internațional „Nopti de Poezie” – Curtea de Argeș, 2018.

Extrase din cronici

“Sintagma – titlu *Slujbașul universului particular* (1986) – sugerează, într-o primă accepție, incursiunea lirică a lui Victor Gh. Stan spre interior, în spațiul propriului eu. Procesul ar fi corespuns, neîndoios, autoscopiei barbiene din *Joc secund*, implicând în alt plan, ermetismul, incifrările lirice aflate sub incidența unui cod personal. Autorul acestui volum refuză, însă, orice gen de egocentrizare lirică, de introspectare a eului propriu în scopuri inițiatice. Versurile sale reflectă, în mare parte, tot un act inițiativ, dar, realizat în manieră clasică: poetul își însușește prin contemplație regulile de funcționare ale unui alt mecanism al realului, un supra real, devenit astfel pură ficțiune. „Particularitatea” universului introspectat rezistă tocmai în potența eului creator de a-și asuma realitatea deformat, adică după legile subiectivității proprii, căutându-i semnificații în conștiința personal”. (**Codrin-Liviu Cuțitaru**, În rubrica “Literatura tinerilor” *Universul particular*, Revista *Cronica*, Iași, nr.12/20 martie 1987, pag. 4)

“Tradițional prin stil, modern prin reflexivitate, Victor Gh. Stan–*Slujbașul universului particular* – se afirmă drept un spirit liric echilibrat. Implicarea poetului într-o gamă diversă de teme este evidentă. Acestea sunt filtrate printr-o conștiință austeră, în care nu domină niciodată pasionalitatea, ci doar reveria sau nostalgia.

Am zice, o conștiință lirică în așteptare, în contemplație, nu în ofensivă. Lirismul acestor poeme devine autentic tocmai prin forța reflecției lor, prin această insinuare a gândului meditativ în resorturile poemei. Această explozie lăuntrică a gândului liric conferă și dramatism poeziei sale: „*Copacii din nou înfrunziți / Îmi duc gândul departe / Nu știu, eu am gândit / Sau am citit într-o carte.*” (**Ion Arieșanu**, *Unde reveria e stăpână*, în Revista *Orizont*, Timișoara, nr. 40/ 2 septembrie 1987, pag. 5)

Numele satului nostru natal este o metaforă: LUMINIȘ DE SOARE, adică AREF, ceea ce, în traducerea arabă, ar însemna același lucru.

Dar nu despre furtunile istoriei vreau să vă spun acum, nici despre etimologia numelui unui sat pitoresc de la poalele Făgărașului, ci despre metafora luminii de soare, din care s-au născut și sunt contemporani cinci scriitori cu volume publicate și cu un prestigiu bine stabilit, în lumea literară de azi: poetul și eseistul HORIA BĂDESCU, mama sa și învățătoarea satului nostru, romanciera ELENA BĂDESCU, apoi poezii ION C. ȘTEFAN, VICTOR GH. STAN ȘI POMPILIU I. GHINESCU.

Alți câțiva - poate iar cinci - bat la porțile luminii, cu șanse egale cu ale primilor amintiți, între aceștia remarcându-se rapsodul popular GEO DOBRIN, cel care intenționează să alcătuiască un muzeu cultural al AREFULUI.

Între timp, consacrații, mai scot câte câte un volum de versuri, mai scriu câte un roman ori eseu, sau un studiu citic, fiindcă tematica preocupărilor scriitorilor arefeni este multiplă. (**Ion Măgureanu**, *Vitrina cărții: Paralelă la timp* - publicată în Revista *Destine*, nr. 29/1993)

„Pe scriitorul Victor Gh. Stan l-am cunoscut cam acum patru ani; tocmai voia să intre la ședința cenaclului literar „Nichita Stănescu” din București. De atunci nu l-am mai întâlnit. Știam însă că scrie. Din paginile unor reviste și ziare. Dar, într-o zi, drumurile n-i s-au încrucișat. De această dată la o ședință a cenaclului Destine și am aflat că este membru nu numai în conducerea cenaclului literar, ci și a Editurii și redacției culturale Destine. Atunci mi-am spus: „Iată cum cresc oamenii! Oameni ocupabili și activi” De lucrul acesta m-am convins când am aflat că în acest interval de timp, el a reușit să-și tipărească și volumele de poezii: *Slujbașul universului particular*, *Paralelă la timp* și *Departate de timp*. Citindu-le, mi-am dat seama că sursele de inspirație sânt diverse, iar trăirile intense.” (**Ana Ioniță**, *Un nou început*, în Revista de cultură și probleme sociale, Destine, București, nr. 34/1993, pag. 7)

„Prima impresie pe care ți-o lasă lectura celei de a patra cărți de versuri a lui Victor Gh. Stan este aceea a încercării unui poet, deja format, deplin stăpân pe mijloacele sale de exprimare de a găsi noi căi de modernizare și autodepășirea propriei creații. De fapt, aici se află punctul cel mai greu, pe care mulți scriitori nu reușesc să-l treacă, continuând să elaboreze versuri care-ți lasă impresia că le-ai mai citit undeva; de fapt, variante ale propriilor gânduri și mijloace de manifestare artistică.

Nu acesta este cazul lui Victor Gh. Stan, scriitor matur, cu bogate preocupări literare: președinte de cenaclu, poet, eseist, redactor-șef al revistei Destine și editor. În executarea acestor îndeletniciri, el a intrat în contact cu diferiți scriitori și cu multiple forme de exprimare în scris, ceea ce, pentru un scriitor care se respectă, prezintă suficiente argumente de a se gândi cu seriozitate (și comparativ) la propria-i evoluție.” (**Ion C. Ștefan**, Cartea pe care v-o recomandm: „Victor Gh. Stan, *Verticalitatea sferei*”, Editura Destine, București, 1994; în Revista Destine nr. 58/1995, pag. 2)

„În *raza petalelor* (București, Editura Destine, 2010) este volumul al patrulea de haikuuri de la nr. 757 la 1000 din seria Haiku a cunoscutului scriitor Victor Gh. Stan. În *raza petalelor* are pe copertă un trandafir japonez roz și îl înfățișează pe Victor Gh. Stan ca pe un pictor care își desenează graiul. Haikuurile scrise de către Victor Gh. Stan conțin imagini subtile și cuvinte care sugerează sau exprimă un anotimp. Textele se referă la natură, plante, flori, insecte, păsări, animale, punând în legătură sentimentul omului față de natură.” (**Elena-Alina Grecu**, *În raza petalelor*, în Ziarul Argeșul, Pagini culturale Săgetătoul nr. 995/6-12 decembrie 2016, pag. 6)

„În diversitatea creației sale literare, poetul, prozatorul și publicistul Victor Gh. Stan, președintele Filialei București - Literatură pentru copii și tineret a Uniunii Scriitorilor din România, fondatorul Societății culturale DESTINE, din martie 1990 și până astăzi, cu revista, editura și cenaclul cu același generic DESTINE, recent a scos de sub tipar volumul *101 Poeme*, Editura Biodova, 2012, o carte de colecție în care poetul își mărturisește cu har trăirile sale exprimate prin stilul său luminos, însoțit întotdeauna de metaforă, muzicalitate și imagine.

Slujbaș al slovelor păstorite de o viață întreagă de pe când încă nu-și luase zborul din AREFUL de Argeș -, ajungând ca astăzi să se înalțe pe aripa versului între cer și pământ, între iubire și intrigă, dar cu preponderență arderea neconținută a dragostei.” (**Vasile Groza**, *101 Poeme* – în volumul *Urme trecute printre tăceri și țipete*. Editura Ro.Cart, București, 2017, pag. 247)

”Cam așa s-ar putea numi, cu un generic ce nu acoperă, totuși, întregul conținut, cartea intitulată sugestiv *O clipă lângă ursul Panda ...* (Editura Destine, București, 2013), semnată de poetul **Victor Gh. Stan**, cuprinzând un lung interviu pe care autorul i l-a luat poetului **Marian Dumitru**, fericitul câștigător al unui premiu pus la bătaie în anul 2006 de către Radio China Internațional, premiu constând în achitarea costurilor unei călătorii în Țara Dragonilor, exact în regiunea în care trăiește delicatul și gingașul urs Panda, specie rarisimă a faunei de pe glob.

Ce poate fi mai plăcut decât să citești, într-o seară de iarnă, o carte despre meleaguri atât de îndepărtate, atât de pline de mister și atât de bogate în tradiții, mituri, legende și momente, cum este China?” (**Florentin Popescu**, *O călătorie în țara marilor mistere*, Consemnări, *Lecturi din serile de iarnă*, în Bucureștiul literar și artistic, București, anul IV, nr. 1 (28), ianuarie 2014, republicat în volumul *Eu v-am citit pe toți!*, vol. V, Editura *Bibliotheca*, Târgoviște, 2015, pg. 104)

”Într-un amalgam de apariții lirice ce agresează cititorul nu doar prin lipsa de consistență ideatică, cât mai ales prin goliciunea spirituală ce o exhibă ca pe o virtute, o carte reușește să ne rețină atenția, chiar și pentru imaginea stenică de pe copertă – o distinsă doamnă, cu zâmbet enigmatic, ne privește parcă surprinsă de o îndrăzneală. Încă o poetă timidă, mă grăbesc să anticipez. Adevărata surpriză vine însă după ce consult și ultima copertă, de pe care mă scrutează, bănuitor, un bărbat cât se poate de belicos, judecând după mustața imperială, etalată ca pe o distincție rară.

Astfel, mă lămuresc rapid că doamna de pe frontispiciu este de fapt *muza* poetului, ba chiar „jumătatea întregului” spre care se îndreaptă șuvoiul liric al celor . . . 480 de sextine ce compun volumul (Victor Gh. Stan, *Timp la puterea Timp*, Editura Destine, București, 2014, 188 p.)” (**Marian Nencescu**, O cronică a iubirii cotidiene - *Timp la puterea Timp*, în Revista *Destine* nr. 127-129/2015, pag. 10)

”Victor Gh. Stan, autor a numeroase lucrări destinate celor mai mici cititori, dintre care amintim, spre exemplificare, *Alfabetul ghicitorilor*, președinte al filialei de literatură pentru copii și tineret a Uniunii Scriitorilor din România, este de fapt un căutător al rosturilor creației în cuvânt indiferent de vârsta lectorilor. Și pentru că prezentul discurs s-a conturat în jurul vârstelor, mai degrabă interioare decât exterioare, să notăm că timpul (caligrafiat în recenta etapă a creației sale cu majusculă) este una dintre obsesiile cultivate: Paralelă la timp (Litera, 1988); Departee de timp (Destine, 1992); Clorofila timpului (Tipo Moldova, 2012) sau Timp la puterea Timp (Destine, 2014). Nu face notă discordantă nici Ochiul Timpului, (2015) o culegere de 240 de poeme scurte, a câte șase versuri fiecare, ordonate alfabetic după titlu, dând impresia unui canon autoimpus. Practic, lucrurile nu stau chiar așa cum sunt aparențele.” (**Adrian Lesenciuc**, *Timp cu miros de țelină coaptă*, în Revista *Târnava* nr. 1 (100)/2016 pag. 110-111)

”Recenzez în continuare volumul de versuri *Umbra Luminii / The shadow of light* (Editura Destine, București, 2017). Volumul este tradus în limba engleză de Alina Beatrice Cheșcă. Caracteristicile moderne, detectabile în lirica lui Victor Gh. Stan sunt: fantezia dictatorială, însingurarea și nostalgia acută cu care este resimțită trecerea timpului (Hugo Friedrich — Structura liricii moderne).

Citadinismul, toamna și trecerea timpului își împletesc urmele, umbrele „Pe trotuarul din centrul capitalei / Mi-am lăsat destinul frunză / Să-l plimbe vântul în buzunarul / De

sub ochiul albastru / Al gândului / Răvășit / Dincolo de umbra rădăcinii mele.” (*Dincolo de umbră*).” (**Lucian Gruia**, *Între modernism și romantism*, publicat în Revista *Ex Ponto* nr. 1 (57), anul XVI, ianuarie -martie 2018, pag. 114)

”S-ar putea crede că este vorba de un haiku, dar nu este așa. Toate poemele din cea mai recentă carte a lui Victor Gh. Stan par să fie înrudite cu haikuurile. Pe cât sunt de scurte ca dimensiuni, pe atât sunt de bogate în conținut. *Umbra luminii* se numește această carte. Sau *The shadow of light*, ca să acordăm atenția cuvenită și versiunii ei englezești.

Adică să aibă și lumina umbră? Poate că-n viața reală, nu. Dar în viața misterioasă a cuvintelor din care ia naștere poezia, totul este posibil. Aruncând o nouă privire înăuntrul cărții lui Victor Gh. Stan, dăm peste un Recviem dulce, care sună așa: *Parfum de Timp în trup de femeie / Soare aprins cu scânteieri de viață / Luna cântă frunzelor de plop / Idealuri devenite versuri albe / Viața unui poet în dulce recviem / Văpăi de foc pe drumuri vechi*.

Lumina și umbra ei cea poeticească răsar, ca să zicem așa, la orizontul tuturor paginilor din carte.” (**Ștefan Mitroi**, *Te caută o carte: 156, Adierea răcoroasă a poeziei* - la Prima TV, 2018)

„Lumina este metafora obsedantă a lui *Victor Gh. Stan*. Imaginea ei reverberează și pune în aură totul. Sensul poemelor se clarifică din această perspectivă. Poate de aceea poetul a ales o modalitate inedită de a-și construi volumul *Memoria luminii*, așezând poeziile, după titlu, în ordine alfabetică. Imaginea de ansamblu este a unui alfabet al trăirilor. Victor Gh. Stan deschide ferestre către lume („*Acum privesc prin ferestre*”...), privește prin ele miracolul etern al vieții în desfășurarea lui simultană, receptată consecutiv prin puterea cuvântului de a răsfrânge, reflecta și reverbera sensurile și relația dintre poet și lume.

Aripile imaginației poetului sunt deschise pentru a putea primi timpul care trece, dar nu indiferent, lăsând sau trebuind să lase urme. De aici, îndemnul adresat sieși: „Păstrează timpului o aripă deschisă”, pentru că „totul trebuie să fie albastru fără de risipă.” (**Ana Dobre**, *Alfabetul trăirilor*, publicat în revista Argeș nr.11 (449)/ 25 august 2019, pag.19)

„Foarte cunoscut prin bogăția și diversitatea subiectelor abordate, a modalităților la care a apelat, stăpânindu-le, comentariile de care s-au bucurat creațiile sale, mă motivează a nu repeta lucruri bine cunoscute și să mă opresc la cel mai recent volum al său de poezii *Lanțul timpului*, apărut la propria editură DESTINE, la fel de bine apreciată ca și poetul Victor Gh. Stan.

Convins că chipul, în care ne este așezată sub priviri această carte, încântându-ne, este rezultatul spiritului de echipă al unor creatori, la rândul lor, mă simt dator să-i numesc: Editor: Victor Gh. Stan, culegere text – Victoria Etta Stan, iar Raluca Tudor – Copertă și redactare computerizată.

Într-o ordine perfectă a literelor, care-l compun, la care se adaugă și prima literă, după cea, cu care începe primul cuvânt din fiecare titlu, autorul respectă aceeași ordine ca și cele ale alfabetului, marcând prima literă din primul cuvânt al fiecărui titlu. Să știți că nu e de loc lesne să faci așa ceva, de aceea, am și întreprins remarcă. O altă

caracteristică, menită a impresiona, vigoarea cu care a consemnat la sfârșitul fiecărei poezii – locul, ziua, anul și ora, menționând și minutul în care a finalizat-o. Mi-a demonstrat, mie, cel puțin că, fie noapte, fie zi, e-n stare a scrie poezii.

Un alt punct forte al autorului, demonstrându-și capacitatea de concentrare, întru esențializare, este opțiunea sa pentru sextine – strofe a câte șase versuri, în care e tot ce e necesar pentru a înțelege, a simți și la final, a-l admira pentru reușită.” (**Geo Călugăru**, *Desoperitor al „Aurului din cuvinte”* - publicat în Revista *Destine* nr. 142-143/2019, pag. 10)

”Personalitate prestigioasă, multiplu ancorată în sanctuarul poliliteraturii (poet, Membru al Uniunii Scriitorilor din România și Președintele Filialei București - Literatură pentru copii și tineret al U.S.R., membru în Consiliul de conducere al U.S.R, editor, directorul publicațiilor culturale DESTINE și CLIPE ALBASTRE, președintele Clubului de Literatură pentru Copii și Tineret al Filialei București, membru al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România etc.), domnul VICTOR GH. STAN și-a întregit vasta creație beletristică prin volumul de poezie, surprinzător intitulat *Sub haina ariciului*, (Editura Destine, București, 2020) „Stau sub haina ariciului de munte / Cum gladiatorii în arenă sub scut...” (pag.89) Misterele din tănuirile existente în umbra titlului acestui volum, dezleagă legăturile azurii care ghidează interesele lectorului, pentru a păși alert spre noi revărsări de lumină, pe valurile timpului din conținutul interiorului.

Parcurgând respectivul tom, pagină după pagină, și fiind pregătit cu deosebită luare-aminte pentru trăiri impresionante, mi s-au configurat câteva aspecte specific. În primul rând, nu este nicio surprindere faptul că versurile în care poetul își etalează gândurile și visurile, întrebările și frământările, clarificările și iluminările sufletului, împodobite cu metafore expresive, evidențiază o poezie bine așezată în lumină și timp. Și de această dată, totul este prezentat într-o notă de originalitate, sub forma fixă a sextinelor.” (**Nică D. Lupu**, *Lumina și timpul în sanctuarul sufletului*- publicat în revista *Destine* nr. 148-150/2020, pag. 11)

Construit pe structura argumentării juridice, romanul *Spovedania urmăritului* (Editura Destine, București, 2022) al lui Victor Gh. Stan adaptează conținutul de viață unei strategii literare în care perspectivele narative, lăsând autorului privirea de ansamblu, iar personajului-narator, pe cea a detaliului semnificativ, devin tot atâtea argumente pentru a reface procesul post-factum al evenimentelor.

În cele zece capitole, pe fundalul obsedantului deceniu, urmărim povestea de viață a unui luptător din rezistența anticomunistă – Licu Diaconescu, un arefean, din Arefu, satul natal al scriitorului Victor Gh. Stan, mod de a afirma cu mândrie, odată cu această ascendență, și valorile naționale – curaj, demnitate, verticalitate, solidaritate. Rezistența argeșeană nu ar fi fost posibilă fără această solidaritate și comuniune de ideal. Punând în ficțiune această poveste, Victor Gh. Stan are mândria apartenenței la o comunitate, cea din Arefu, care și-a demonstrat în vremuri grele calitățile omenești. În plus, povestea pledează pentru ideea unei inaderențe la comunism a poporului, sistemul fiind impus cu forța, prin forța militară a ocupantului, coroborată cu lașitatea și trădarea, de către colaboraționiști, a idealului național.” (**Ana Dobre**, *Când istoria se spovedește...* – în revista *Destine*, București, 7 iunie 2023, nr. 155-156, pag. 9)

Profil literar realizat de **Nicolae VASILE**