



Florica BUD

Florica Bud (n. 21 martie 1957, Ulmeni/ Maramureș. Este poetă, prozatoare, publicistă. A absolvit Liceul „Gheorghe Șincai” din Baia Mare și Facultatea de Mine din Petroșani.

Debut absolut: Revista literară *Art-Panorama*. Primul său volum — *Iubire, sînt un obiect nezburător* — apărea în anul 1992 (Editura Gutinul, Baia Mare); Intră cu adevărat în literatură cu romanul *Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi* (Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2005, Premiul Asociației Scriitorilor București), așa cum semnaleză prefațatorul cărții, Horia Gârbea. În volumul *Mariatereza sunt eu*, (Editura Rao Interanational, București, 2007) romanciera păstrează aceeași arhitectură ce dă o notă distinctă volumelor sale.

Ulterior, hotărâtă să își „seducă permanent cititorii”, potrivit afirmației criticului Alex Ștefănescu, ea separă amalgamul de genuri literare din cărțile anterioare, dând naștere culegerii de pamflete *Reparăm onoare și clondire*, (Editura Limes, Cluj-Napoca, 2009) și *Secol de vânzare*, (Editura Mașina de Scris, București, 2012. Apoi, abordează tărâmul poetic în *Pierd monopolul iubirii și Crucificat între paranteze*, ambele apărute la Editura Ramuri, în anul 2010.

Florica Bud este o apariție constantă în peisajul revuistic contemporan, fiind prezentă și în antologiile *Ochelari de fum și Bookătăria de texte și imagini*(vol.I și II). Are rubrica „Migdale dulci-amare” în Revista Lunară de Literatură și Artă „Acolada”, Satu Mare. Este Redactor la Revista de Cultură „Neuma” , Cluj-Napoca unde are rubrica „Amintiri și pohte copilărești”.

Activitate literară

Membru al Uniunii Scriitorilor din România, din 1998; Membru al Organizației Internaționale *Poetas del Mundo*; Director al Institutului Cultural Roman — Filiala Maramureș 2012-2013; Președintele Cenaclului Scriitorilor din Maramureș; Vicepreședintele Asociației Scriitorilor „Baia Mare”.

Cărți apărute

Pohta-cui și alte pohte, Editura eLiteratura, București, 2022; *Duhul oceanelor reci*, Editura „Neuma”, Cluj-Napoca, 2020. *Măturătorii Cerului*, pamflete, Editura

eLiteratura, București, 2018; *The Man Who Killed My Soul on a Thursday*, roman, Editura eLiteratura, București, 2017; *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de sex*, pamflete, Editura eLiteratura, București, 2016; *Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi*, roman, Ediție revizuită, Editura eLiteratura, București, 2016; *Selected Poems*, poeme, Editura Tracus Arte, București, 2014; *Cu taxă inversă, iubirea*, poeme, Editura Mașina de scris, București, 2013; *Secol de vânzare*, pamflete, Editura Mașina de scris, București, 2012; *Mi-e dor de-o pohtă bună*, Editura Mașina de scris, București, 2011; *Pierd monopolul iubirii*, volum bilingv româno-francez, Editura Ramuri, Craiova, 2010; *Crucificat între paranteze*, volum bilingv româno-francez, Editura Ramuri, Craiova, 2010; *Stindardul dorințelor*, volum bilingv româno-albanez, Editura Redacția revistei Albanezul, București, 2010; *Reparăm onoare și clondire*, pamflete, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2009; *Mariatereza sunt eu*, romn, Editura Rao, București, 2007; *Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi*, roman, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2005; *Billclintonieni*, Editura Eminescu, București, 1999; *Cui îi place școala?*, meditații pe o temă dată, Editura Odeon, București, 1997; *Alergând prin sine*, o sumă de proze, Editura Printek, Cluj-Napoca, 1996; *Iubire, sînt un obiect nezburător*, carte de debut, Editura Gutinul, Baia Mare, 1992.

Apariții în volume colective

Scriitorul și lumea, Antologie gândită de Irina Petraș, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca 2021; Autoportrete în oglindă, Antologie gândită de Irina Petraș, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca 2021; Rondul scriitorilor, În dialog cu lucrări din Patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2020. Cartea cuvintelor-madlenă, Antologie gândită de Irina Petraș, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca 2021; *Transilvania din cuvinte*, Antologie dedicată Centenarului Marii Uniri, alcătuită de Irina Petraș, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017; *Lumina din cuvinte*, Antologie de Irina Petraș, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2015; *Ochelarii de fum*, Antologiile Asociației Scriitorilor din București,USR, Editura Cartex, București, 2011; *Alertă de grad zero în proza scurtă românească actuală* (antologie internațională). Igor Ursenco, Editura Herg Benet Publishers, București, 2011; *Il Convivio 2010, Antologia dei Premi Poesia, Prosa e Arti figurative e Angelo Musco con prefayone di Enza Conti*, Accademia Internazionale Il Convivio, 2011; *Mâncăruri de altădată, vinuri și vechi băuturi românești*, Dan-Silviu Boerescu, Cătălin Păduraru, Florica Bud, Editura Lifestyle Classic, București, 2010; *Antologia prozei scurte transilvane actuale*, Ovidiu Pecican, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2010; *Clauza poeziei cele mai favorizate în lirica maramureșeană și basarabeană contemporană*, Igor Ursenco, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2010; *O Antologie a poeziei maramureșene*, Nicolae Păuna, Scheianu, Editura Etnologică, 2010; *Ulmeni – Cuvânt zidit în vitralii*, Volum antologic, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2010; *Caietele Balcanica*, Biblioteca Județeană „Panait Istrati”, Brăila, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Galați, Brăila, 2010; *Interviuri*, Daniela Sitar-Tăuț, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2010; *Bookătăria de texte & imagini*, Clubul ilustratorilor, București, 2009.

Cărți pentru adulți și alți copii

Lutebafla sau alfabetul de la Z la A, Editura eLiteratura, București, 2019; *Dariusienii aterizează luni*, Editura Neuma, Cluj-Napoca, 2015; *Nu Motanul și Fiul*, Editura Rao Internațional, București, 2007; *Nu-Motanul și Zmeul-Semafor-Roșu-Galben-Verde*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 1998; *Nu-Motanul și zmeul Pager*, Editura

Scripta, București, 1995; *Aventurile lui Nu-Motanul la curtea zmeului Ca-Fe-Mini*, Editura Scripta, București, 1994.

Referințe

XXX, *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, Editura Muzeul Literaturii Române, București 2017; *Scriitori ai Transilvaniei*, Dicționar critic ilustrat alcătuit de Irina Petraș, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014, p. 61; *Istoria Literaturii Scriitorilor Români Postdecembriști 1989-2011*, Mihai Marcu, Editura Socrate, Craiova 2013, p. 333; George Marcu, *Personalități Feminine Contemporane din Romania*. Dicționar biografic, Editura Meronia, București 2013, p. 84; Boris Crăciun, Daniela Crăciun Costin, *Dicționarul Scriitorilor Români de Azi*, Editura Porțile Orientului, Iași 2011, p. 83; *Caiet Bibliografic Aniversar*, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Maramureș, 2008. Biblioteca Județeană „I.S. Bădescu” Sălaj: *Oameni de seamă al Sălajului*, Vol. II, Zalău, 2006, p. 332; XXX, *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, Editura Univers Enciclopedic, 2005, p. 685; *Vacanță în infern*, Horia Gârbea, Editura Muzeul Literaturii Române, 2003, p. 106; *O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți*, Iuliu Rațiu, Editura „Biblioteca Bucureștilor” 2003, p. 283; *Scriitori din Maramureș*, Ion, M.Mihai – *analize și interpretări*, Editura Limes, Cluj-Napoca 2003, p. 87; *Autori Maramureșeni*, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Maramureș- *dicționar biobibliografic*, Editura Umbria, 2000, p. 95.

Diplome și premii

2022 L'Accademia Internazionale Il Convivio, conferisce Diploma D Onore a Concorso „Poesia, Prosa e Arti figurative” 2022, a Florica Bud, Terza clasificata al Premio “Pablo Neruda” nella sezione „Libro edito – Autori stranieri” con l’opera “Duhul oceanelor reci”; 2020:L'Accademia Internazionale Il Convivio conferisce *Diploma D Onore* a Florica Bud, Concorso „Poesia, Prosa e Arti figurative” 2020, nella sezione „Libro edito – Autori stranieri” con l’opera *Măturătorii cerului*; 2019: Diplomă de Excelență -- pentru susținerea sentimentelor autentice românești „Dorurile” și „Iubirea”, acordat de către Academia Română, Institutul de Filozofie și Psihologie „Constantin Rădulescu-Motru”; 2017: Premiul Scriitorul Anului 2017 și Marele Premiu Pentru Literatură, acordat de către Consiliul Local și Primarul Municipiului Baia Mare; 2016: Premiul pentru proză, acordat de către Revista „Nord Literar”; 2014: Premiul pentru proză și publicistică, acordat de către Revista *Acolada*, Satu Mare; 2011: Diplomă de Excelență pentru întreaga activitate și propășirea valorilor județului Maramureș, Baia Mare; 2011: Certificato de participation en el Festival Internacional Palabra en el Mundo, „Demosle una oportunidad a la paz”, Baia Mare; 2011: Premiu special pentru promovarea culturii, *Gala femeilor de succes ale anului 2010*, Ediția a VII-a, 2011; 2010: L'Accademia Internazionale Il Convivio conferisce a Florica Bud Premio speciale per la Tematica al Premio „Poesia, Prosa e Arti figurative”, nella sezione „Libro edito – Poesia” con l’opera *Je perds le monopole de l’amour*; 2010: Premio speciale per la tematica, sez. Libro edito – Poesia con *Je perds le monopole de l’amour*. Motivazione; 2010: Premio speciale, Academia Internazionale „Il Convivio”, Italia, 2010, *Je perds le monopole de l’amour*; 2010: Diplomă, Festivalul Poeților din Balcani, Brăila; 2010: Premiul revistei *Nord literar*, pentru poezie; 2010: Diplomă de Excelență pentru participarea la Simpozionul Interjudețean *Multiculturalism în opera scriitorului Ioan Slavici*; 2008: Premiu — Concursul Cărțile anului 2007, Baia Mare, *Mariatereza sunt eu*; 2007: Diplomă de Excelență pentru participarea la *Zilele Culturii*

Maramureșene, Baia Mare; 2007: Diplomă aniversară, pentru merite în afirmarea creației literare originale, în promovarea dialogului intelectual în jurul valorilor culturale și cultivarea în mediul artistic, Baia Mare; 2007: Diplomă — *Oameni de seamă ai Sălajului*, Zalău; 2006: Diplomă de onoare cu titlul *Contesa elegantă a cuvintelor*, Baia Mare; 2006: Premiul de Excelență al Primăriei Sectorului 2, pentru contribuția la dezvoltarea patrimoniului cultural al literaturii române, București; 2006: Premiul *Asociației Scriitorilor București, Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi*; 2006: Premiu — *Concursul Cărțile anului 2005, Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi*; 2003: Certificat de recunoaștere a activității în domeniul Artă și Cultură, Baia Mare; 1998: Premiul revistei *Art-Panorama*, București; 1998: Premiu — *Concursul Cărțile anului 1997*, Baia Mare, *Cui îi place școala?*; 1997: Diplomă pentru activitatea deosebită în promovarea valorilor culturale ale Maramureșului prin operă proprie și prin sprijinirea creației autentice, Baia Mare; 1993: Premiu — *Concursul Cărțile anului 1992*, Baia Mare, *Iubire, sunt un obiect nezburlător*; 1991: Premiu — *Concursul de proză și teatru* Inspectoratul de Cultură, Baia Mare; 1990: Premiu — *Concursul de literatură „Sorin Titel”*, Ediția a IV-a, Caransebeș.

Referințe critice

Ioan-Aurel Pop, *Duhul oceanelor reci*, Coperta a IV-a: Autoare de poezie și de proză, de eseuri care curg spre versuri, de texte pentru mari și mici, Florica Bud ne răsfășă cu un nou volum miscelaneu, numit „Duhul oceanelor reci”. Chiar și numai titlurile capitolelor și subcapitolelor se cer mai întâi deștelenite, dezghiocate, pritocite cătinel, astfel încât cititorul să poată avea acces la un conținut flamboiant, împănăt cu metafore, cu termeni creați și recreați, plini de sevă („ceasul fără minte”, „risipa ivorie”, „perlele palmei”, „masa cu greieri”, a aduna „discretic” etc.), cu lunile anului scrise latinește, cu multe cuvinte exotice, de la *arthuria canaria* până la *malva moschata* și de la *Estera* până la *Graal*.

Nicolae Manolescu, *Pierd monopolul iubirii*, Coperta a IV-a, 2010: Cele mai bune poezii ale Floricăi Bud sunt invocații și ofrande. Poeta cheamă iubirea (mai degrabă decât un iubit), pe toate vocile și din toată inima. Și ne oferă cu aceeași generozitate vocile de sirenă. O lirică pe muchie de cuțit între senzualitate și conștiință morală.

Gheorghe Grigurcu, *Reparăm onoare și clondire*, Coperta a IV-a: Combustibilul prozelor pe care ni le oferă Florica Bud este fantezia. Dar nu în sensul fugii de real, ci al unei plutiri vesele, ștregărești deasupra acestuia, la mică distanță, astfel că prin voalul oberonic se văd cu claritate nu doar înfățișările sale mari, ci și detaliile. Scriitoarea ne dovedește astfel capacitatea de a se plasa simultan în două medii, pe de-o parte modelându-și imaginarul în formele realității mereu incitante prin picanterii mondene, dar nu o dată și politicești, și pe de alta acordând realității transparențe, scânteieri, străluciri seducătoare.

Irina Petraș, *Oglindă în timp*, Copertă a IV-a: Rochiile i-au rămas la fel de colorate, învolădate, coafurile la fel de elaborate, aparițiile la fel de exuberante, dar toate astea erau încet-încet dublate, subminate chiar de ce mai aflam despre omul/scriitorul Florica Bud. (...) Exact fața dublă pe care o gestionează în viața de fiecare zi și pe care o poartă cu sine în toate întâlnirile și cărțile sale. (...) Florica Bud nu așteaptă ca ele să se facă singure mai bune. Dinamică, verticală, empatică,

generoasă, pune neobosit țara la cale, scrisul fiind pentru ea nu doar o inegalabilă bucurie, ci și, ca pentru orice ardelean care se respectă, o datorie de împlinit.

Alex Ștefănescu, Cuvânt înainte, *Mariatereza sunt eu*: (...) Romanul *Mariatereza sunt eu*, scris într-un stil alert și fantezist, îl face pe cititor să se simtă un bărbat greoi luat la dans de o fată exuberantă. Autoarea își valorifică inteligent volubilitatea feminină, născocind într-un ritm amețitor noi și noi istorii, în toate registrele narative, realist, suprarealist, satiric, parabolic, ludic, parodic. Ca într-o urnă de loto, în romanul ei se amestecă clișeele lumii românești de azi, pentru a fi extrase unul după altul, spre amuzamentul publicului. (...) Interferența de planuri, real și imaginar, avalanșa de parafraze, aluzii, creații lingvistice caricaturale și paradoxuri, aducerea fugitivă în prim-plan a unor personaje reale ale vieții noastre politice creează o atmosferă de *babilonie* foarte asemănătoare cu cea ce se petrece în România în prezent.

Gheorghe Grigurcu, *Cochetăria cu absurdul*, (*Mariatereza sunt eu*), *România Literară*, nr. 28, 18 iulie, 2008: (...) La originea unei atari producții stau avangarda și literatura absurdului, altfel spus extrema modernitate care nu-și închide formula, ci, dimpotrivă, stimulează, cu generozitate, noi și noi experiențe în albia sa încăpătoare. Se propune un spațiu gol care naște impulsul unei colonizări, ca-n Vestul sălbatic. Unul din autorii unei asemenea proze cu program acut anticonvențional este Florica Bud. Apropiindu-se la o etate matură de creația literară (a publicat mai întâi câteva cărți pentru copii, prin mijlocirea cărora tatona limbajul ficțiunilor slobode de norme, aidoma unor baloane cărora li s-a dat drumul și care plutesc spre infinit), d-sa ne oferă o carte reprezentativă, *Mariatereza sunt eu*.

Horia Gârbea, „*Între candoare și imaginație*”, *Săptămâna Financiară*, nr. 143, 21 ian. 2008: S-ar zice că autorii care s-au specializat în literatură pentru copii și adolescenți nu mai pot evada dintr-un spațiu al faptelor, dar și dintr-unul stilistic speciale. La sfârșitul anului trecut am primit două volume de la autori reputați în acest tip de literatură care dovedesc perfect fraza de mai sus. Florica Bud este cunoscută și laureată pentru volumele ei pentru tineri și copii. Recent, a lansat la Editura RAO două cărți care se adresează unor segmente de public diferite, dar care dovedesc deopotrivă candoarea și imaginația proaspătă care o caracterizează. *Nu-Motanul și Fiul* este o carte pentru copii relativ mici, apărută în condiții grafice excepționale.

Gheorghe Grigurcu, *Crucificat între paranteze/ Crucifié entre paranthèses* de Florica Bud, *România literară*, nr 24, 2 iulie, 2010: Transferându-se din domeniul prozei în cel al poeziei, Florica Bud încearcă a menține axul sensibilității d-sale frenetic feminine, jucăușe dintr-un preaplin care nu mai operează cu personaje (marionete țipător colorate, stigmatizate cu năstrușnicii), ci cu propriile-i proiecții. Motivul recurent: iubirea. O iubire îndeobște cochetă, decorativă. O iubire care, încetând a fi dubiu, anxietate, întrebare, se liniștește aidoma luciului unei oglinzi ce reflectă chipul unei femei sigure de atractivitatea sa. Avem a face totuși nu cu o placiditate, ci cu o psihologie răsucită precum o buclă la coafor. Poeta își supralicitează calineria, se răsfață într-o spumă a jocului chemător, se complică prin capricii scilpicioase, ca și cum și-ar face intrarea într-o sală de bal.

Paul Aretzu, „*Între avangardism și postmodernism*”, revista *Ramuri*, nr. 7, 2010: Florica Bud are o mare disponibilitate pentru domeniul nelimitat al ludicului. În

scrisul său se manifestă, în numeroase forme, voluptatea și emoția întâlnirii cu magia limbajului, scriitoarea lăsând imaginația să se desfășoare din plin, etalând o paletă largă, ca la pictorii impresionisti, de culori, lumină, prospețime a *plein-air*-ului, forme neconturate, evanescente, practicarea contrastelor și a combinațiilor insolite. Acestea dau o senzație destinsă de calinerie, de evadare fără griji în lumea diafană a *jocului secund*, de desfătare și de neastâmpăr. Scrisul îi apare autoarei ca o îndeletnicire suficientă sieși, căreia i se abandonează în întregime.

Dan-Silviu Boerescu, *Pagini (libere) dintr-un neîntrerupt război amoros. Billclintonienii, postfață*: Calitatea dintâi a acestei cărți este că nu impune neapărat o concluzie. Chiar îngrozitor de deficitar la capitolul tandrețe, bărbații sunt teribil de necesari în logistica iubirii. Mulțumesc Floricăi Bud pentru politica prozei sale, singura capabilă să stabilească un armistițiu – preț de o PAGINĂ LIBERĂ – în războiul amoros de o mie de ani... și încă o mie de ani. Florica Bud își atinge, paradoxal, maturitatea stilistică tocmai „copilărindu-se” inimitabil, atunci când se decide să ia pe cont propriu bătaia cu billclintonienii. N-o face, însă, de pe poziția monicelor! Preferă rolul de observatoare – deloc imparțială! – din partea unei ligi a femeilor dezamăgite – nu și patetice.

Petre Sălcudeanu, *Alergând prin sine, postfață*: Florica Bud nu mai este un nume nou. Nou este, mai bine zis a fost pentru mine, până la lectura prozelor din *Iubire, sunt un obiect nezburaător*. Fraza sigură, pornită dintr-o inteligență vie, căutătoare, aș spune chiar neliniștită, în sensul neliniștii creatoare, dau prozelor, eseistice până la un punct, sentimentul originalității constituite. Proza tânără de azi se distinge de cea, destul de controversată în ultima vreme, a anilor încorsetați în ideologia autarhică, printr-o analiză mai atentă, subțiiind realitatea vechilor construcții solide, de avengură, apropiindu-se de document prin intermediul și cu ajutorul unui cuvânt mai bogat în flexibilitate.

Nicoleta Milea, *Din amintirile și pohtele unei Contese a Cuvântului*, Revista Neuma, Nr. (9-10), (47-48) 2021: Sunt creatori care se risipesc în proză, în poezie, în publicistică, în literatura pentru copii, dăruindu-se vocației scrisului, pe care îl cultivă cu propriile multiplicități, conjugând astfel punțile de legătură ale tranziției. Ceea ce îi reliefează este datul temperamental nesupus transcendenței spre salvarea interioară. Rafinamentul spiritului este supus unor acțiuni potențatoare și transfiguratoare esențiale, dezvăluite cititorului prin confesiune sau prin alte moduri specifice de exprimare consubstanțială epicului sau liricului. Un asemenea creator este scriitoarea Florica Bud, care și-a îmbogățit, de-a lungul timpului, universul literar, însuflețind abstracțiunile prin capacitatea de a le încorpora existenței cuvântului.

Constantin Miu, *Duhul Ironiei*, *Metamorfoze*, numărul 84 (1 online): *Duhul oceanelor reci* (Editura Neuma, Apahida, 2020) – incumbă o poezie intelectualistă, autoarea, prin scriitura sa, solicită din partea cititorului avizat. Sub aspect compozițional, volumul are trei părți: Mă înfășor în tristețea Esterei, Ascult vocea universului și Slovele mâinilor împreunate. Trăsătura definitorie a scriiturii doamnei Florica Bud (detectabilă și în romanul *Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi*), care este recognoscibilă și în *Duhul oceanelor reci* este ironia.

Radu Ilarion Ciobanu, *Reparăm onoare și clondire*, www.tilici.blog: Un set de cărți semnate de exploziva scriitoare Florica Bud (de ce m-ar mira temperamentul

ei, o fi ea de pe Someș, dar conduce Filiala Maramureș; iar moroșenii sunt iabrași și iuți), adăsta de mai bine de juma' de an. Prietenia scriitoarei făcea să dau mereu întâietate altor autori. Acum am ales o carte nu foarte nouă (2009), produsă de Editura Limes, cu titlu nu doar chisnovatic, ci simultan giumbușlukar și perifrastic: *Reparăm onoare...și clondire*. Te aștepti să ai nevoie de un chimir că nu-ți explodeze burta de răs. Stimate cititor, doamne feri să n-o cunoști pe coana Florica pohticioasa. O piruetă cu frână pe patina și te liniștește cu dedicația adresată părinților ei. Și imediat contrapiruetă și n-o mai vezi pe patine. Textul dedicației e hazliu. Dar scris adânc.

Florea Miu, Revista Ramuri. **Proba de umor si ironie**, nr. 02.2010: Cu prozele din volumul *Reparăm onoare și clondire* (Editura Limes, Cluj-Napoca, 2009) de Florica Bud, nu riști să te plictisești nici o clipită, ele debordând de o fantezie cuceritoare și de o alură ludică fără egal în epica noastră de azi. Intuiția creatoare a autoarei a funcționat benefic în alegerea acestei modalități de scriitură – când aluzivă, când directă, pigmentată din plin cu ironie și umor, dar mereu satirică –, încât să ofere o lectură cu adevărat agreabilă. Suntem ademeniți, cu inspirată iscusință, să pătrundem într-un univers caricatural, populat de „megamăgăruși”, „protobroscoi”, „tantese”, „Curtezane și Curtezați”, „duduițe știriste”, „sexiporcușor”, „Măgăria Sa”, „Domnul Devotament”, „Miorlăiala Sa” ori „Alteța Sa Mieunilă” și câte și mai câte întruchipări ale faunei sociale.

Petre Ciobanu. **Ipostaze ale bovarismului**, (*Mariatereza sunt eu*), Ramuri, nr 5, iunie, 2008: Structural, romanul, sferic, multiplan, se deschide cu un „Fals Prolog”, apoi trei compartimente: „Contest iubirea alergând spre... Curtea de la Haga”, „Crucificat între paranteze meschine” și „Privesc cu ură... un sinpatrat”, pentru a se încheia cu un „Fals epilog”. Conjugând planul real cu cel imaginar, în construcții stilistice diverse (inclusiv intertextualitatea) printr-o tehnică de scriitură personalizată, într-un stil scânteietor, de o vervă irezistibilă specific volubilității feminine, Florica Bud creează o stranie poveste de dragoste, neîmplinită la început. Alternarea de planuri narrative, rememorare și proiecții, fulgurațiile de gând, labirinturile ideatice, și reflecțiile (ce se interpun) se constituie într-un tot stilistic;

Mircea Moisa. **Lecturi întâmplător tangențiale**. (*Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi*), Ramuri, nr, 5-6 mai-iunie 2006, pag. 23: Opțiunea pentru lectura unei cărți precum „Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi” de Florica Bud (editura Dacia, Cluj-Napoca, 2005) se poate produce, așa zice, din trei motive determinate de: titlul poetic, atrăgător, „interesant” chiar, editura sub egida căreia a apărut, după cum textul „promoțional” intitulat „În loc de prefață” și semnat de Horia Gârbea devine și el un serios și stimulator îndemn pentru lectura volumului numit. (...) Scriitura dovedește un destul de îndelung exercițiu al condeiului. O scriere minuțios elaborată compozițional, precum „Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi”, nu se dovedește însă a fi în câmpul „experimental”.

Radu-Ilarion Munteanu, **Un dar de sărbători**, Neuma, 1-2, 2023: Prima cronică pe anul în curs se întâmplă să aibă un subiect re-zonant. Am primit la timp un exemplar al cărții *Pofta-n cui și alte pohte* al scriitoarei polivalente Florica Bud, Editura eLiteratura 2022. (...) Cu o subțire, dar binevoitoare ironie, sau, poate, cine știe, cu o și mai binevoitoare sinceritate, autoarea și-a motivat invitația caucionându-mă cu imaginara coresponsabilitate a scrierii cărții. (...) O carte

suigeneris, de altfel. Cele două obiecte literare, deosebite taxonomic, au o firească înrudire. (...) Dar iată că prin gluma ce-mi atribuie o anume coresponsabilitate a nașterii cărții, coana Florica (sic!) practică humorul dublu. Căci n-o cred conștientă de singularitatea mea ca receptor.

Horia Gârbea, Revista Neuma, Nr. 7-8(45-46), 2021, Pagina 66: Ca personalitate, dar și ca autoare, Florica Bud nu poate trece neobservată. Modul său flamboaiant de a se prezenta în lume și în literatură atrage atenția și toate cărțile sale au o importantă doză de nonconformism. Pe coperta volumului său cel mai recent, *Duhul oceanelor reci*, Editura Neuma, însuși președintele Academiei Române, distinsul profesor Ioan-Aurel Pop, remarcă exotismul lexical și găsește pentru text același cuvânt care se asociază în chipul cel mai firesc cu autoarea: flamboaiant. Concluzia celui care a realizat onorantul text de însoțire nu poate decât să bucure orice autor: volumul este, pentru cititor, o sărbătoare a spiritului.

Profil realizat de **Nicolae VASILE**