



Constantin DÂRVĂREANU-NOVACI

Date biografice

S-a născut la 8 iulie 1942 în Novaci, județul Gorj, oraș situat la poalele Munților Parângului, pe Transalpina, la 45 km de Municipiul Târgu-Jiu.

A urmat cursurile Școlii Gimnaziale „A. I. Cuza” din Novaci. În anul 1956 s-a înscris, prin concurs, la cursurile liceului din localitate, pe care l-a absolvit în anul 1960.

După satisfacerea stagiului militar la o unitate de grăniceri, a lucrat 4 ani în radioficare, ca redactor.

În anul 1970 a absolvit cursurile Facultății de Istorie – Geografie a Universității Craiova. După terminarea facultății, a lucrat ca instructor la Casa de Cultură Novaci, iar de la 1 decembrie 1976 a fost numit directorul Casei de Cultură, funcție pe care a deținut-o până la 31 decembrie 2008 când a trecut la pensie.

La doar trei luni de la numirea în funcția de director, a înființat Ansamblul Folcloric „NEDEIA” (martie 1977), ansamblu cu care va participa la 23 festivaluri internaționale de folclor în Europa și Asia Mică (septembrie 1977 – 2008). De asemenea, cu Ansamblul „Nedeia” a desfășurat, mai ales în țară, o bogată activitate culturală concretizată în sute de spectacole în Novaci, județ și în mai toată România și a participat la numeroase emisiuni de televiziune la TVR 1, TVR 2, FAVORIT TV, ETNO TV, TVR INTERNAȚIONAL, TVR TIMIȘOARA, TVR CRAIOVA, TVR CRACOVIA-Polonia și a făcut înregistrări radio în Olanda.

Ca director al Casei de Cultură Novaci, a înființat Festivalul de Teatru „Sabin Popescu” (1990), aflat în anul 2023 la cea de-a XXIII-a ediție, Festivalul de Folclor Pastoral „Transalpina” (2013). După ieșirea la pensie a înființat Muzeul Civilizației Montane a Gorjului” de la Plopu-Rânca, Novaci, inaugurat pe 8 septembrie 2012.

Cărți publicate

1. ANTOLOGIE. NOVACI, CRONICA UNEI JUMĂTĂȚI DE MILENIU (1502 – 2002). Editura „SCRISUL GORJEAN”, Târgu-Jiu, 2002, 237 pagini;
2. MONOGRAFIA ORAȘULUI NOVACI. Tipografia „GRAFICA PLUS”, Deva, 2008, 464 pagini;
3. VISĂTOR PRIN LUME. Tipografia „GRAFICA PLUS” Deva, 2009, 218 pagini;
4. ANOTIMPUL AMINTIRILOR. Tipografia „GRAFICA PLUS” Deva, 2013, 242 pagini;
5. NOVACI – LADA DE ZESTRE. Editura „MĂIASTRA” Târgu-Jiu, 2017, 178 pagini;

6. ION FLOREA, „TRANDAFIRI ȘI AMINTIRI”. Editura „MĂIASTRA”, 2018, 369 pagini. (Volum de poezie tipărit în memoria poetului local Ion Florea, decedat la 19 decembrie 1992, la vârsta de 50 de ani). Ediție apărută sub îngrijirea lui CONSTANTIN DÂRVĂREANU;
7. MONOGRAFIA ORAȘULUI NOVACI. Ediția a II-a, revăzută și completată. Editura „MĂIASTRA”, Târgu-Jiu, 2018, 623 pagini;
8. FLOAREA DIN GRĂDINA SUFLETULUI SĂU – Roman Editura „MĂIASTRA” Târgu-Jiu, 2020, 173 pagini;
9. PAȘI PESTE TIMP Editura „MĂIASTRA” Târgu-Jiu, 2021, 379 pagini;
10. REPERE MONOGRAFICE – ANSAMBLUL FOLCLORIC „NEDEIA” NOVACI - DEMN MESAGER AL FOLCLORULUI ROMÂNESC ÎN ȚARĂ ȘI LUME. Editura „MĂIASTRA” Târgu-Jiu, 2022, 168 pagini;
11. ION FLOREA – ZBORUL PĂSĂRII DE ARGINT. Poezie și proză, Ediție apărută sub îngrijirea lui CONSTANTIN DÂRVĂREANU. Editura „MĂIASTRA” Târgu-Jiu, 2022, 634 pagini.

În lucru

1. „PAȘI PESTE TIMP”, Volumul al II-lea;
2. „PĂSTORITUL LA NOVACI”;
3. GHEORGHE BOCĂI – UN TALENT PLECAT PEA DEVREME DINTRE NOI.

Premii și diplome

- *Diplomă de Excelență*, oferită de Inspectoratul pentru Cultură al Județului Gorj, pentru reușita și bucuria promovării tradițiilor românești în Europa prin Ansamblul „Nedeia” și Revista „Miorița novăceană” – 27 aprilie 2000;
- *Înscris de Onoare*, oferit de Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Gorj, pentru vasta experiență și înaltul profesionalism în reșezarea și dinamizarea actului cultural artistic din Novaci – 10 martie 2002;
- *Înscris de Onoare*, oferit de Consiliul Județean Gorj cu prilejul împlinirii a 500 de ani de la prima atestare documentară a localității Novaci – 9 martie 2002;
- *Diplomă de Excelență*, oferită de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, pentru atașamentul nobil față de valorile culturale ale Gorjului și credința că arta merită slujită toată viața cu sinceritate și pasiune – 8 iulie 2006;
- *Diploma Asociației Turistice Pro-Loce din Cavour- Italia*, oferită cu prilejul Festivalului Internațional de Folclor „Tuttomele”, ediția a XVIII-a – 16 noiembrie 1997;
- *Certificate of Achievement*, pentru realizări deosebite, oferit de Revista „Miorița noastră” New York – septembrie 1998;
- *Premiul spiritualității Gorjene pe anul 1999*;
- *Trofeul și Premiul de Excelență al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj pe anul 2006*, pentru întreaga activitate pusă în slujba propășirii culturale a comunității novăcene (6 martie 2007);
- *Inscris de Onoare*, oferit de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, în semn de prețuire pentru truda sa neobosită pentru promovarea imaginii localității Novaci – 8 iulie 2008;
- *Diplomă de Excelență și Premiu*, oferit de către Consiliul Județean Gorj, pentru întreaga activitate pusă în slujba idealurilor culturale ale comunității novăcene (Târgu-Jiu, 17 decembrie 2008);

- *Diplomă Jubiliară* oferită de cotidianul județean independent „Gorjeanul” cu prilejul aniversării a 85 de ani de la prima apariție a publicației „Gorjeanul” (Târgu-Jiu, 5.03. 2009);
- *Diploma de Excelență* oferită de către Primăria și Consiliul Local Novaci, în semn de recunoaștere a contribuției remarcabile aduse în sporirea prestigiului orașului Novaci (7 septembrie 2013);
- *Diplomă de Excelență – Înscris de Onoare și Trofeu*, oferite de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj pentru întreaga activitate pusă în slujba propășirii culturale a Novaciului (Târgu-Jiu, 22 martie 2017);
- *Diploma și Titlul de Cetățean de Onoare al Orașului Novaci*, oferit de Primăria și Consiliul Local al Orașului Novaci, cu prilejul Centenarului Marii Uniri din 1918 (1 Decembrie 2018).

Colaborări la reviste

Încă din primii ani ai angajării în Cultură, a colaborat la ziarul „Înainte” Craiova, Gazeta Gorjului, iar după Evenimentele din Decembrie 1989 la Gorjeanul, Ora, Impact de Gorj.

A mai avut colaborări la Radio Oltenia Craiova și Radio Infinit Târgu-Jiu, în calitate de corespondent voluntar, precum și la revista „Miorița noastră” New York.

A înființat revista de cultură „*Miorița novăceană*”, periodic al Casei de Cultură Novaci (1995), apărută până în anul 2009.

La 7 septembrie 2013 a pus bazele publicației lunare independente „*Novăceanul*”, publicație care în luna septembrie 2013 a împlinit 10 ani de apariție neîntreruptă, ajungând la numărul 124, fiind redactorul șef al publicației încă de la înființare și principalul realizator al acesteia.

A mai scris la *Revista Jiului de Sus, Crinul Satelor și Strunga*, revistă apărută la București sub semnătura prof. univ. dr. N. Vințanu – Redactor șef, iar dânsul, Redactor șef adjunct.

Opinii extrase din presă

Prof. G. MANONIU

„După ce, anul trecut, profesorul Constantin Dârvăreanu lansa cartea sa de excepție „Monografia orașului Novaci”, pe care am prezentat-o elogios, la timpul potrivit, cititorilor „Gorjeanului”, astăzi domnia-sa – un vajnic coordonator al Casei de Cultură Novaci – reapare în lumea iubitorilor de artă și literatură cu volumul „Visător prin lume” realizat la Editura „Grafica Plus” Deva. Este o culegere de însemnări și reportaje de călătorie, cumva asemănătoare „Cărții Oltului”, prin care Geo Bogza se afirma în literatura română... Prin această nouă carte, Constantin Dârvăreanu, își înscrie numele printre virtușii condeieri ai Gorjului”. (Ziarul „Gorjeanul”, 15 februarie 2009)

Mihaela FLOROIU ȚICLEANU

„Constantin Dârvăreanu, fost director al Casei de Cultură Novaci, un important om de cultură al zonei Gorjului de sub munte, a primit o diplomă de excelență și un trofeu din partea CJCPCT Gorj pentru întreaga sa activitate, la manifestările ocazionate de celebrarea a 49 de ani de existență a instituției culturale. Autorul Constantin Dârvăreanu a lansat ieri, la sediul CJCPCT Gorj, volumul „Novaci – Lada de zestre”. De numele său se leagă și înființarea la Rânca a Muzeului Civilizației Montane, unde turiștii

admiră, an de an, obiecte specifice oieritului, documente, fotografii vechi, costume populare”. (Ziarul „IMPACT în Gorj”, 24 martie 2017)

Prof. dr. VASILE GOGONEA

Un mare om de cultură se regăsește în Anotimpul amintirilor”!

„L-am cunoscut pe domnul profesor Constantin Dârvăreanu, cu aproape patruzeci de ani în urmă, în calitate de director al Casei de Cultură Novaci, ca pe un om cu o mare și vădită preocupare, cu o pasionată chemare și mai ales cu o mare și devotată dăruire pentru tot ceea ce înseamnă strădanie și creativitate în domeniul culturii... Amintirile sunt călătorii reversibile ale sufletului care vă frământă!” (Ziarul „Gorjeanul”, 27 februarie 2019)

Ion PREDOȘANU

„Îl știam pe omul de cultură Constantin Dârvăreanu un împătimit al condeiului și Redactor șef al bijuteriei NOVĂCEANUL... Nu-l bănuiam și prozator, ci doar slujitor al condeiului, iar noua sa carte intitulată „Floarea din grădina sufletului său”, apărută la Editura MĂIASTRA, Târgu-Jiu, în 2020 este o reală surpriză. Pe care o semnează cu cinste și mare evlavie Constantin Dârvăreanu – Novaci”. (Ziarul „Gorjeanul”, 26 ianuarie 2021)

Ion PREDOȘANU

„Citind și apreciind poemele lui Ion Florea, publicate în revista lunară NOVĂCEANUL, i-am sugerat scriitorului Constantin Dârvăreanu să publice mai multe date bibliografice despre autorul versurilor pline de har amintit. Mare mi-a fost surprinderea când am fost sunat și am aflat că am bătut la o poartă larg deschisă. Constantin Dârvăreanu strânsese, într-un volum intitulat *Trandafiri și amintiri*, la Editura MĂIASTRA, din Târgu-Jiu, încă din anul 2018, într-o ediție apărută sub îngrijirea lui Constantin Dârvăreanu și tipărită în anul Centenarului Marii Uniri din 1918... Prin acest volum, scriitorul și generosul editor Constantin Dârvăreanu amintește că volumul reprezintă „...o recunoaștere, deși târzie, a valorii poetului novăcean ION FLOREA, plecat prea de timpuriu dintre noi”. (Ziarul Gorjeanul, 29 noiembrie 2021)

Ion PREDOȘANU

„Printr-o coincidență, Constantin Dârvăreanu-Novaci, valoros scriitor, eseist și publicist din urbea gorjeană de sub munte, mi-a trimis volumul de consemnări și eseuri „*Pași peste timp*”, Editura MĂIASTRA, Târgu-Jiu – 2021, odată cu numărul ultimei luni de vară a anului 2021-august, al publicației lunare independente NOVĂCEANUL, în care, prolificul și generosul autor își oferă lunar timpul și harul creator pe tărâmul literelor, publicisticii, în care strălucește”. (Ziarul „Gorjeanul”, 21 septembrie 2021)

Ion PREDOȘANU

„Am în față, grație generozității scriitorului novăcean Constantin Dârvăreanu, un admirabil volum apărut la Editura MĂIASTRA Târgu-Jiu, 2022, intitulat *Zborul păsării de argint*. Un volum de POEZIE și PROZĂ, ediție apărută sub îngrijirea lui CONSTANTIN DÂRVĂREANU ... Într-o scurtisimă notă asupra ediției, Constantin Dârvăreanu ne amintește și de primul volum de poezie *Trandafiri și amintiri*, apărut tot postum, datorită eforturilor sale de împătimit editor și bun degustător al poeziei lui Ion Florea, care, chiar dacă a trăit atât de puțin, a lăsat o moștenire poetică valoroasă, poeziile sale fiind o adevărată terapie duhovnicească pentru suflet... Un talent cultivat cu

măiestrie... notează scriitorul, eseistul, criticul literar și editorul plin de har, Constantin Dârvăreanu, cel care ne-a oferit acest al doilea volum postum al lui Ion Florea, numit pe drept cuvânt *un zburător cu o putere de imaginație fabuloasă*". (Ziarul „Gorjeanul”, 5 septembrie 2022)

Extrase din creația literară

„Numele de Novaci, dacă ne luăm după ce spune legenda, vine din vremuri când locurile nu aveau nume și nici timpul măsură. Demult, tare de mult, în munții care azi se cheamă ai Parângului, sălășluia un neam de uriași cărora oamenii le-au zis Novaci. Și erau acești „*Fără măsură*” nu mulți la număr, dar așa de mari, încât nu li se vedeau capetele din norii care pluteau pe piscurile munților. Când pășeau, se dărdăia pământul și oamenii tremurau de frică în casele lor, mereu în primejdie de a fi dărâmate de vreo călcătură mai apăsată. Și mai spune legenda că, aceste fapte îmbeșugate la statură puneau ușor un picior pe muntele Setea Mare și altul pe Setea Mică și se îndestulau din apa Gilortului”. (**Antologie – Novaci, cronica unei jumătăți de mileniu (1502–2002)**, 2002)

„În lungile călătorii prin țară și lume, în atâtea și atâtea zile și nopți când furam din când în când câte o clipă de odihnă, când privirile-mi erau ațintite continuu asupra locurilor străbătute, m-am tot gândit cum aş putea împărți cu novăcenii mei impresiile și bucuriile trăite în trecerea ireversibilă a timpului.

Fidel expresiei latine: <Verba volant, scripta manent>, am ajuns la concluzia că singura cale ar fi să aştern pe hârtie câte ceva din noianul de impresii și neliniști care mi-au răvășit uneori memoria în fața atâtor minunății”. (**Visător prin lume**, 2009)

„Cartea de față este de fapt o carte a amintirilor în care încerc să prezint fapte, așa cum le-am văzut și simțit eu în cei aproape 70 de ani de viață. Scriind despre viața mea care nu e mai interesantă decât a altor novăceni, cum a fost, cum este, pot spune cu siguranță că se scurge și că nu-mi pot ascunde trecutul, chiar dacă în el zac amintiri plăcute sau mai puțin plăcute, dureri și suferințe amare, iubiri apuse sau clipe de reală fericire și bogăție sufletească. Hotărându-mă să scriu această carte, m-am gândit că multe lucruri, în special din timpul regimului comunist pe care l-am trăit în cea mai mare parte a existenței sale pe pământ românesc și care a lăsat urme adânci în existența acestui popor răbdător, ar putea fi date uitării. Și nu e drept să uităm, să nu fie știut faptul că ne-am zbatut în întuneric, că noi, cei mai în vârstă ne-am făcut lecțiile la lampa cu gaz și felinar ori la lumânare și că stăteam până spre sfârșitul epocii comuniste la cozi interminabile și că uneori, când îți venea rândul, nu mai aveai ce cumpăra”. (**Anotimpul amintirilor**, 2013)

„De câteva zeci de ani m-am ocupat de culegerea folclorului, a datinilor și obiceiurilor locale. Multe dintre aceste inestimabile valori dăinuie și astăzi; altele au dispărut ori sunt pe cale de dispariție.

Mi-am propus să identific o bună parte dintre aceste valori care aparțin culturii locale, care trebuie să rămână în conștiința oamenilor acestor locuri spre știința generațiilor viitoare care vor avea nevoie să-și redescopere rădăcinile. Fiindcă, datinile și obiceiurile se numără printre cele mai importante documente privind originea unui popor și prin transmiterea lor din generație în generație se dovedește identitatea și vechimea noastră în aceste locuri”. (**Novaci – Lada de zestre**, 2017)

„Pământul acesta numit Novaci pare a fi avut ceva aparte față de multe alte locuri din țară. O dovedește faptul că pe aici și-au purtat pașii, de-a lungul veacurilor, numeroase personalități din țară și din străinătate. Fiecare a lăsat urme în istoria și existența localității, mărturii consemnate în documente, despre oameni, despre fapte din viața oamenilor și a locurilor. Ele reprezintă istoria și viața unei localități. Fără ele, noi nu am avea posibilitatea să cunoaștem trecutul Novaciului, care se leagă de așezarea sa într-o zonă adăpostită de munți și dealuri, ferit de primejdii și ușor de apărat în momente de restriște.

Mărturii lăsate de Iorga, Sadoveanu, Vlahuță, Emm. de Martonne, Ion Conea, Alexandru Ștefulescu, Witold Rolla Piekarski, dar și de Constantin Lianu, Dumitru Brezulescu, Petre Stamatoiu, Gheorghe Ciorogaru, Vasile Dinescu, Dumitru Micu Popescu, Victor P. Țivlea, Dumitru Bobină, Ana Leuștean, de mulți intelectuali novăcenii aplecați cu pasiune asupra reconstituirii adevăratei istorii a Novaciului”. (**Monografia orașului Novaci**, 2018)

„Un talent de excepție care a adunat în versuri imagini extraordinare din natură, trăiri, gânduri, emoții, frământări, multă tristețe ca urmare a unui destin neîmplinit, spirit boemic și de Frondă, har nemăsurat cu ajutorul căruia a filtrat prin prisme proprii oedinea și nedreptățile sociale ale timpului.

A plecat dintre novăcenii săi la doar 50 de ani, pe 19 decembrie 1992, cel care s-a numit mereu *Rapsodul șoldului de munte*, lăsând în urma sa o adevărată bogăție literară. Marea sa dorință era să-și vadă adunate poeziile într-o carte. În timpul vieții a fost lipsit de această bucurie. Ca foști colegi, buni prieteni, conștient de valoarea lui literară, mi-am asumat responsabilitatea de a-l readuce în memoria novăcenilor săi.

Romanță

Ți-am trimis în primul plic
Bobocel din lunca noastră,
Vioarea primăverii
Parfumată și albastră
Ce-am cules-o într-o noapte
Când un ciob de Lună nouă
Adormise într-un brad
Liniștit și plin de rouă.
Stam desculț în iarba udă
Sub mestecenii sihaștri
Sărutând-o cu credința
Că sunt ochii ei albaștri,
Căci visam pierdut, la tine
Și la prima sărutare
Ce ți-am dat-o altfel, parcă,
Nu pe-un fluture vde floare.
N-o uita, te rog iubit-o!
Într-o pagină de carte,
Căci e floarea primăverii
Și-a iubirii fără moarte”.

(Ion Florea – **Trandafiri și amintiri**, 2018)

„Inginerul, nu a stat prea mult pe bancă, s-a ridicat și a plecat printre flori. Se uita la ele, se întreba ce flori sunt, nu le prea cunoștea el denumirile. Le examina cu tandrețe. La un moment dat s-a oprit lângă o floare foarte frumoasă, de un albastru fermecător. Maica Gențiana, văzând că stă nemișcat de lângă ea, s-a simțit datoră să-i dea eventuale explicații... Ajunsă lângă floare, l-a întrebat dacă dorește să-i dea explicații despre floarea respectivă. Inginerul, s-a uitat la ea, s-a uitat la floare și i-a zis: *Dumnezeu m-a îndemnat să vin aici la mănăstire, să cunosc cea mai frumoasă floare dintre toate florile de pe pământ și nu știu cum să-i mulțumesc pentru faptul că mi-a luminat calea spre acest miracol. Miracolul poartă numele tău, Gențiana-Maria. M-am așezat lângă această floare, așa mi-a zis Dumnezeu, să stau că te va sfătui să vii lângă mine. Și ai venit. Te rog rămâi cu mine, în vecii vecilor!*” (**Floarea din grădina sufletului său**, 2020)

„Am ajuns într-un punct al vieții în care omul caută un răspuns la multe întrebări trăite de-a lungul timpului. Nu am dorit ca timpul să treacă pe lângă mine fără să las ceva pentru comunitate. Așa că, am adunat în această carte gânduri, însemnări peste timp, păreri personale. Nu am pretenția că cele scrise de mine vor schimba modul în care ne trăim viața. Eu doar am încercat să caut sensul vieții, în care pașii de urmat sunt esențiali în împlinirea unor vise, năzuințe, idealuri”. (**Pași peste timp**, 2021)

„Sunt momente din viață care, oricât ai încerca, nu le poți trece cu vederea, din contră simți nevoia să le destăinuie și dezvolți, fiindcă merită să fie cunoscute chiar și de către generațiile viitoare. Unele pot fi irepetabile... Sunt gândurile mele despre oameni, ceea ce am simțit că este bine să fac și să dăruiesc celor care mi-au fost alături ani de zile, celor care au dovedit dragoste și iubire pentru Novaci și novăceni”. (**Repere monografice. ansamblul folcloric „Nedeia”–demn mesager al folclorului românesc în țară și în lume**, 2022)

„Poetul (ION FLOREA), în rătăcirile sale prin țară, nu a compus într-o anumită ordine, ci după cum i-a dictat inima. Pentru el, principalul izvor al inspirației poetice a fost natura, viața cu tot ce ne înconjoară în această lume, gingășia ființei umane, iubirea ca sentiment suprem, dragostea de țară și de valorosul său trecut istoric.

Poetul și-a exteriorizat propriile trăiri cu modelațiile sufletului, în raport cu natura, simbolul eternității, în care a viețuit în cei 50 de ani existență. Chiar dacă a trăit atât de puțin, a lăsat o moștenire poetică valoroasă, poeziile sale fiind o adevărată terapie duhovnicească pentru suflet”. (Ion florea – **Zborul păsării de argint**, 2022)

Portret literar, realizat de **Gheorghe P. ȚICLETE**
Scriitor și ziarist, membru UZPR