



Elena TRIFAN

Elena Trifan s-a născut în comuna Colceag, județul Prahova, la 3 februarie 1956.

Studii

Urmează cursurile primare la Școala Generală Parepa-Rușani din comuna Colceag. Cursurile liceale le face la Liceul Teoretic „Nicolae Bălcescu” din Ploiești, luând bacalaureatul cu nota maximă, 10. În perioada 1975-1979, urmează cursurile Facultății de Filologie și Istorie a Universității din Craiova, Secția Limba română – Limba italiană.

Activitate

În perioada 1979 – 2016, a fost profesor de limba și literatura română în învățământul preuniversitar.

În anul 1992, a obținut Gradul didactic I la Universitatea din București, cu media 10. Pasiunea pentru literatură și limba română o îndeamnă să-și dea doctoratul, în anul 2008, obținându-l cu distincția „Magna cum laude” la Universitatea din Craiova cu lucrarea *Formarea cuvintelor în publicistica actuală. Derivarea. Perioada 1990-2001*, coord. științific Prof.Dr.dr.h.c.mult. Maria Iliescu, Institutul de Romanistică de la Innsbruck.

Pasiunea și ambiția de a se perfecționa o îndrumă să urmeze Cursuri de formare continuă organizate de diverse instituții.

Dăruirea și iubirea pentru micii învățăcei, ambiția de a-i forma pentru viitor o îndeamnă să înființeze și să coordoneze diferite reviste școlare din Ploiești și din județul Prahova. Este inițiatorul și coordonatorul mai multor proiecte educaționale și culturale, județene și naționale, pe diferite teme: *Anotimpurile în viziune transdisciplinară, În întâmpinarea Mântuitorului, Florile vieții, Copilăria, aripă spre viitor, Din suflet de copil, Tradițiile în reportaje și fotoreportaje, In memoriam: Ioan Grigorescu, Elemente de etnografie și folclor în spațiul european.*

Susține diferite comunicări pe teme pedagogice, educaționale, literare și științifice la Casa Corpului Didactic din Ploiești, la multiple simpozioane județene, naționale și internaționale. Începând cu anul 1975 și până în prezent, cu acribie și interes de cercetător a desfășurat o bogată activitate în domeniile lexicologice, gramatică, literatură, etnografie și jurnalism.

Pentru buna activitate în publicistică și creație Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România o primește în rândurile sale, activând în cadrul Filialei Prahova. Este membru al Ligii Scriitorilor România, Filiala București, membru al Asociației Cultural Creștin Umanitară „Ars Vivat”, Ulmeni, Maramureș, al Cenaclului literar „Cetatea lui Bucur”, București, al Cenaclului literar „Atitudini”, Ploiești.

Premii și distincții

Datorită activităților pe care le întreprinde, rezultatelor obținute a fost onorată cu diferite distincții și premii la concursuri, simpozioane județene, naționale și internaționale, cum ar fi:

- Distincția *Magna cum laude* atribuită titlului de dr. în filologie;
- Premiul I pentru reportajul „Portugalia, cultul personalității”, la Concursul Internațional „Diversitate Culturală în Spațiul Geografic European”, 2022;
- Premiul I la Expoziția Internațională „Învingător prin Artă”, Secțiunea Fotografie, 2022;
- Premiul I pentru cartea „Formarea cuvintelor în publicistica actuală. Derivarea”, la Expoziția Națională „Anelisse”, Iași, 2013;
- Premiul I, Simpozionul Internațional „Universul Științelor”, Iași, 2013, pentru comunicarea „Un nou sufixoid, -gate”;
- Premiul I la Simpozionul Internațional „Învierea Domnului – Renașterea Bucuriei,” edițiile 2014, 2015;
- Premiul I Simpozionul Internațional „Universul Științelor”, Iași, 2015, pentru comunicarea „Particularități diafaze ale vorbirii personajelor din comedia „O noapte furtunoasă, de I.L. Caragiale;
- Premiul II, Simpozionul Internațional „Universul Științelor”, Iași, 2014, pentru comunicarea „Productivitatea prefixoidului *pseudo-* în publicistica actuală”;
- Premiul II, Expoziția Internațională „Anelisse”, Iași, 2015 pentru volumul de poezii „Nori în soare”;
- Premiu Special din partea revistei „Cetatea lui Bucur” pentru activitatea depusă ca promotor de evenimente culturale în volumul „CONSEMNĂRI”;
- Mențiune Specială la Concursul Internațional de Poezie STARPRESS, 2012
- Mențiune la Concursul Internațional de Poezie și Proză „STARPRESS”, 2014
- Diplomă de Excelență din partea Asociației „Ars Vivat” Ulmeni, Maramureș pentru promovarea culturii și artei românești;
- Diploma „Meritul Cultural” din partea Asociației Cultural-Umanitare „Luceafărul de Vest” Timișoara și a Filialei „Valeriu Braniște” Timiș;
- Medalie jubiliară din partea Ligii Navale Române;
- Diplome de excelență și voluntariat din partea unor instituții, la simpozioane, concursuri.

Cărți de autor

- „Formarea cuvintelor în publicistica actuală. Derivarea. Perioada 1990-2001”, referent științific și „Cuvânt înainte” Prof.Dr.dr.h.c.mult. Maria Iliescu, Editura Digital Data Cluj, 2010;
- Volum de poezii „Nori în soare”, Prefață de Livia Ciupercă, aprecieri pe coperta a IV-a prof.univ.dr. Aldo Cuneo, Univ. din Pisa, Italia, Editura Singur, Târgoviște, 2011;
- „Consemnări I”, aprecieri pe coperta a IV-a Victor Rusu, Editura Singur, Târgoviște, 2018;
- „Însemnări de călătorie”, prefață de Aureliu Goci, Editura Betta, București, 2018;
- „Sărbători, tradiții în România. Însemnări de reporter”, Editura UZP, București, 2020, Prefață prof.dr. Nicolina Bercea, Postfață prof.drd. Ana-Maria Banu;
- Audiobook – „Sărbători și tradiții prahovene”, 2020;
- „Consemnări II. Apariții editoriale”, Cuvânt înainte Gabriela Tarabega, aprecieri pe coperta a IV-a prof.dr. Violeta Mihai, Editura UZP, București, 2021;
- „Consemnări III. Cultura în pandemie și nu numai 7 oct.2018 – 3 nov. 2022” aprecieri pe coperta a IV-a prof.dr. Violeta Mihai, Editura UZP, București, 2022;
- În pregătire, o carte de reportaje de călătorie.

Coautor la *Dicționarul de neologisme și abrevieri recente (DNAR)*, (coautor Ioan-Adrian Trifan), „Cuvânt înainte” de Prof. Dr. Dr. H.c.mult. Maria Iliescu, Editura Scrisul Prahovean, Cerașu, Prahova, 2003; În pregătire „Coronavirusul în viziune transdisciplinară”, coautor Ioan-Adrian Trifan.

Colaborator la realizarea *Monografiei învățământului ploieștean*, coord. Ioan Dumitru, Editura Karta-Graphic, Ploiești, 2007.

Colaborator și consultant la *Dicționarul enciclopedic de marină*, ediția a II-a, Editura Semne, București, 2010.

Este activă și prezentă cu creații literare, recenzii, articole de gramatică și lexicologie, reportaje, poezii, cronici în următoarele publicații: *Limba română, Philologica banatica; Analele Universității din Craiova, Cronica Timpului, Glas comun, Slova creștină, Slova copiilor, Agero Stuttgart, Confluente literare, Cetatea lui Bucur, STARPRESS, Atitudini, Prahova eroică, Apollon, Vatra veche, Vip Seniorii, Constelații diamantine, Siamo di nuovo insieme, Carte și arte, Națiunea, Tricolorul, Radio Metafora, Buletinul informativ al Casei Corpului Didactic Prahova, Școala Prahovei, Revista de recenzii, site uzp.org.ro, cât și la Radio SOS.*

Este prezentă în peste 40 de antologii, volume omagiale și ale unor simpozioane.

Menționări ale scrierilor

Vom prezenta selectiv numai câteva din lucrările în care sunt menționate scrierile Elenei Trifan: Ernst, Gerhard/Glessgen, Martin-Dietrich/ Schmidt, Christian/ Schweickard, Wolfgang – „Romanische Sprachgeschichte. Histoire linguistique de la Romania. Ein internationales Handbuch zur Geschichte der romanischen Sprachen. Manuel international d'histoire linguistique de la Romania”; „Dicționar an International Encyclopedia of Lexicography”, edd. Rufus Gouws, Ulrich Heid, Wolfgang Schweickard, Herbert Wiegand, de Gruyter Mouton; Joachim, Bern; Wolfgang, Pockl – „Wenn die Ränder ins Zentrum drängen...”, Frank&Timme, Berlin 2013; Word-Formation An International Handbook of the Languages of Europe, volume 4, edited by Peter O. Müller, Ingeborg Ohnheiser, Susan Olsen, Franz Rainer, Germania, 2016; „Dicționar invers al limbii române @ CD – ROM”, coord. Cecilia Căpățână, Claudia Drăghici, Ovidiu Drăghici, Alina Gioroceanu, Daniel Ivănuș, Dumitru Ivănuș, Simona PISOI, Virgil PISOI, Anamaria Preda, Vlad Preda, Melita Szathmary, Editura Niculescu, 2007; Mariana, Vârlan – „Derivarea nominală sufixală în româna actuală”, Editura Universitaria, Craiova, 2012; „Dicționarul de cuvinte recente”, coord. Florica Dimitrescu, Editura Logos, 2013; „Studia linguistica et philologica in honorem prof.univ.dr. Michaela Livescu”, Editura Universitaria Craiova, 2014; Volum omagial Vladimir Iliescu; „Monografia învățământului ploieștean”, coord. Ioan Dumitru, Editura Karta-Graphic, Ploiești, 2007, „Evenimente culturale”, Casa de Cultură „IL Caragiale” Ploiești, 2020, „Dicționarul personalităților prahovene”, Darkoprint, Ploiești, 2021, „Taina scrisului”, vol. IV, în curs de apariție etc.

Extrase din cronici

„Reportajele Elenei Trifan au un epic fluent și cu o rară dicțiune limpede, textele sale curg precum lentoarea de fluviu gigant a lui Sadoveanu: istorii a unor ritualuri ortodoxe, Boboteaza, Sărbătoarea Sfântului Anton, Schimbarea la Față, Sărbătoarea Nașterii Mântuitorului, sau sărbători laice, cum ar fi Târgul Mărțișoarelor la Muzeul Satului din București, Hora Costumelor la Pietrari din județul Vâlcea etc. Reportajele sunt tablouri în tușă impecabilă stârnind o memorie activă, epos românesc în unele situații, având perpetuă mișcare în largo, care redă amploarea importanței tradițiilor despre care scrie. Autoarea a închipuit un stil insolit, bizuit pe o voce omniscientă. Reportajele Elenei Trifan sunt o terestră grădină a dumnezeirii, a deliciilor, mulțimea tradițiilor românești se înșiruie în chip aproape voluptuos”. (**Al.Florin Țene**, site uzp.org.ro, 15.03.2020)

„Călător îndrăgostit de drumurile românești, dar și europene, d-na Elena Trifan poartă cu sine informația dintr-o întreagă bibliotecă vie, fără să devină un expediționar livresc, rigid și savant. Spontaneitatea reacțiilor în fața peisajelor mai neobișnuite, autenticitatea trăirilor personalizate intens o recomandă ca pe un foarte interesant autor de memoriale de călătorie, atent la nuanțe, dar și la dominantele de semnificație ale spațiului”. (**Aureliu Goci**, Prefața volumului „Însemnări de călătorie”, Editura Betta, București, 2018)

„Realul talent scriitoricesc al distinsei autoare metamorfozează luminoasele, vibrantele sale *Consemnări* în veritabile *fișe de temperatură ale epocii*, în documente autentice, prețioase, pentru cercetătorii și *cronicarii* de azi și din

viitorimi, ai culturii, artei și literaturii românești”. (**Victor Rusu**, coperta a IV-a a cărții „Consemnări I”, Editura Singur, Târgoviște, 2018)

„Completat cu fotografii realizate chiar de autoare, volumul *Sărbători, tradiții în România* este, de altfel, o veritabilă enciclopedie a tradițiilor noastre, având în vedere abundența informațiilor culese cu mare grijă de către Elena Trifan, al cărei demers jurnalistic ar putea fi oricând folosit cu succes pentru promovarea turismului în România.” (**Claudius Dociu**, uzp.org.ro, 7.01.2021)

„Descrierile și imaginile plastice pe care reușește să le creeze îți dau impresia că te afli în fața unui tablou pictat de un mare artist al îmbinării culorilor, completând cu măiestrie și fidelitate decorul realității naturale. Iar tu ca cititor te întrebi: Ce este, de fapt, doamna Elena Trifan, scriitor sau pictor?” (**Ion Nălbitoru**, revista „Confluente literare”, 20.05.2019)

„Elena Trifan face mai mult decât reportaj al evenimentului cultural asistând la sărbători religioase și laice. Autoarea face un act impresionant de recuperare și conservare a unor cutume al căror sens este slab conturat, dacă nu chiar pierdut de generații hedoniste, prea grăbite să asculte doar de spiritul mercant al vremii.” (**Niculina Bercea**, Prefața volumului „Sărbători, tradiții în România. Însemnări de reporter”, Editura UZP, București, 2020)

„Elena Trifan are puterea de a întâmpina lumea fără derivatele ei apocaliptice, cu o variată curiozitate științifică și abilitatea de a descoase sursa umană în legătură cu evenimentul descris, în articole bune și pentru televiziunile locale și naționale, cu pagini cuminți, așezate în matca respectării adevărului istoric”. (**Ana-Maria Banu**, Postfața volumului „Sărbători, tradiții în România. Însemnări de reporter”, Editura UZP, București, 2020)

„În viziunea doamnei Elena Trifan, limbajul poetic transpare precum o alcătuire de fibre care compun partitura poeticească, într-o vibrantă atingere cu sunetul, în înlănțuiri prozodice sau în ritmul liber și degajat, în diverse tonalități.” (**Livia Ciupercă**, Prefața volumului „Nori în soare”, Editura Singur, Târgoviște, 2018)

„Poezia Elenei Trifan relevă, în clara sa compoziție lirică, simplitatea și instantaneitatea observației, fie a lumii fizice, fie a celei spirituale interioare. Poeziile îmi plac, au un sens, o structură, mai ales, îmi place să știu valența pe care aceste poezii o au pentru autoare: o defulare, un mod de manifestare a unor sentimente interioare.” (**Aldo Cuneo**, coperta a IV-a volumului „Nori în soare”)

„Profesor, doctor în filologie, cu o experiență îndelungată la catedră, autoarea nu se mulțumește doar cu actul lecturii, cu bucuria pe care o trăiește personal cu fiecare nouă apariție editorială, selectată cu ochiul ei expert, ci dorește să împărtășească tuturor această bucurie pe care i-au produs-o propriile lecturi, nu întâmplătoare, ci selectate cu grija specialistului”. (**Gabriela Tarabega**, Cuvânt înainte, volumul „Consemnări II”, Editura UZP, București, 2021)

„Cartea Elenei Trifan reușește să îmbine curiozitatea unui lector cu dăruirea unui cercetător, aducând în fața noastră dovada vie a cărții capabile să supraviețuiască în mod onorabil, prin recenzia realizată la scurtă vreme de la momentul apariției. Privirea ascuțită a lingvistului de profesie, migala celui care pune efort și credință în ceea ce realizează parcurg de la început la sfârșit pagini cu tematică variată și conținuturi bogate a căror valoare va fi confirmată în timp. (**Violeta Mihai**, coperta a IV-a a volumului „Consemnări II”, Editura UZP, București, 2021)

„Pe lângă munca de la catedră, profesoara Elena Trifan era prezentă în cele mai atrăgătoare locuri din țară unde o chemau ecourile tulnicelor sau ale buciurilor, care îi anunțau manifestările folclorice, cu tot alaiul tradițional. Așa a ajuns astăzi Elena Trifan unul din activii membri ai Uniunii Ziariștilor Profesioniști, dedat cu trup și suflet, cum se spune, jurnalismului cultural, dar și inițiator de proiecte în acest sens”. (**Dorel Vidrașcu**, revista „Flacăra”, 2022)

Extrase din operă

In memoriam Doru Dinu Glăvan

Sâmbătă, 11 decembrie 2021, la Biserica Eroilor Tineri „Înălțarea Domnului” din Ploiești, după oficierea Utreniei și a Sfintei Liturghii, a avut loc slujba de pomenire a Președintelui UZPR, Doru Dinu Glăvan, cu ocazia împlinirii a 40 de zile de la încetarea vieții pământene.

Aceasta a fost oficiată de preot dr., membru UZPR, Claudiu Băzăvan, din inițiativa președintelui Filialei Prahova a UZPR, Claudiu Docu.

Doru Dinu Glăvan s-a născut la data de 7 iunie 1946 la Reșița și și-a dedicat toată viața profesiei de jurnalist pe care a exercitat-o cu pricepere, inteligență, pasiune și devotament, în calitate de colaborator al Radio Caraș-Severin, fondator al Fundației Radio Caraș-Severin, cronicar sportiv al Postului Național de Radio, președinte al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România căreia i-a obținut statutul de „Instituție de creație și de utilitate publică”.

S-a stins din viață la data de 31 octombrie 2021, la Reșița, orașul pe care l-a îndrăgit foarte mult și căruia i-a dedicat cea mai mare parte a activității jurnalistice a Domniei Sale.

A fost un jurnalist îndrăgit, apreciat, respectat și regretat de colegii de breaslă, dovadă fiind numărul mare de articole care i-au fost dedicate post-mortem și slujbele de pomenire care s-au ținut în întreaga țară cu ocazia împlinirii a 40 de zile de la trecerea în lumea veșniciei.

În religia ortodoxă 40 este numărul cu o frecvență foarte mare și cu semnificații multiple: 40 de ani au călătorit evreii prin deșert, potopul lui Noe a durat 40 de zile, Iisus a postit 40 de zile, 40 de zile durează Postul Paștelui și al Crăciunului, după 40 de zile s-a înălțat Iisus la ceruri, au fost 40 de Mucenici, botezul copilului se realizează după 40 de zile etc.

Dintre numeroasele semnificații ale numărului biblic 40, în cazul de față ne reține atenția cea de călătorie, de trecere de la un stadiu de viață la altul, mai exact

de la viața pământească trupească, efemeră, la cea spirituală, veșnică din lumea cerurilor, de întâlnire a celor vii cu cel mort.

Pentru a obține o legătură cu cel decedat, pentru a-i fi de ajutor în marea călătorie pe care o are de străbătut, în ritualul religios ortodox au fost create slujbe speciale numite „parastase”, dintre care cel mai important este cel de 40 de zile, când după modelul lui Iisus se spune că sufletul celui mort se ridică la ceruri.

În cadrul slujbei de la Biserica Eroilor Tineri de la Ploiești, preotul Claudiu Băzăvan a ținut o predică despre importanța Postului Mare, în care, printre alte idei valoroase afirmate, a asemănat nerăbdarea cu care în viața aceasta așteptăm Sărbătoarea Crăciunului cu cea cu care ar trebui să așteptăm sărbătoarea cealaltă, a trecerii dincolo de granița timpului.

Pentru odihna sufletului celui mort au fost rostite rugăciuni. Jurnaliștii prezenți împreună cu preotul oficiant al slujbei au legănat coliva pregătită în amintirea lui Doru Dinu Glăvan, ca un simbol al trupului acestuia, cu care prin acest gest se realizează o legătură, o mângâiere și este rugat Dumnezeu să pogoare asupra lui odihnă și pace.

Preotul a turnat vin pe colivă, alt gest simbolic, prin care se dorește obținerea unei stări de bună dispoziție, de fericire. Coliva a fost împărțită celor prezenți pentru întraajutorarea sufletului celui mort.

În mod simbolic, s-au intonat fragmente din cântecul religios „Hristos a înviat din morți”.

Fie ca Domnului Președinte Doru Dinu Glăvan Dumnezeu să îi odihnească sufletul în lumina veșnică a armoniei cosmice!”

Acasă la Lucian Avramescu

Arhicunoscutul poet, prozator și jurnalist Lucian Avramescu s-a născut la data de 14 august 1948, în localitatea Sângeru, situată în partea de est a județului Prahova, într-un cadru de natură, blând, plăcut și ocrotitor, pe Valea Cricovului Sărat, la poalele dealurilor...

Lucian Avramescu a desfășurat o bogată activitate de jurnalist, în calitate de redactor la ziarele „Orizont”, „Scânteia tineretului”, colaborator al ziarului „Prahova”, editor al ziarului „Tineretul liber”, fondator al Agenției particulare de știri A.M. PRESS, realizator de emisiuni TV: „Ceaiul de la ora 5” și „Cazuri și necazuri în dragoste”.

Creativitatea lui, spiritul inovativ s-au manifestat și în alte planuri și în localitatea Sângeru unde „Aerul este mai curat ca nicăieri în lume”, după cum îi place să afirme, a înființat un muzeu al pietrei, unic în țara noastră. Piatra te întâmpină încă din stradă. Gardul casei este un zid masiv de piatră, în fața lui sunt expuse obiecte din piatră. Pe o poartă din piatră sculptată cu motive solare și florale, se intră în curtea casei unde simți că istoria s-a concentrat într-o civilizație a pietrei.

Un salon de piatră adună laolaltă talentele pe care Dumnezeu le-a revărsat din plin asupra familiei Avramescu. Mese de piatră, de formă ovală, fin cizelate, fragmente de piatră și tablouri pictate, probabil, creații ale fiicei autorului, Luciana-Ana Avramescu, bănci de piatră, caricaturi aparținând fratelui poetului, Marian

Avramescu, diplome obținute de jurnalistul Lucian Avramescu sunt o încântare pentru un ochi elevat, cu simț estetic rafinat, dornic de cunoaștere.

În curtea casei, după reguli geometrice ale bunului gust sunt expuse o mulțime de obiecte din piatră, reprezentând chipuri umane, de animale și religioase, vase utilitare: mese, scaune, cupe, căni, dar și discuri solare, pietre de moară. Nelipsită dintre ele este crucea, element creștin cu valoare simbolică, în care de-a lungul timpului omul și-a găsit protecția și împăcarea. Aceasta este expusă singură, în ipostază dublă sau într-un adevărat altar realizat din mai multe cruci, fortificare a credinței, a creativității și a spiritului protector.

Lucian Avramescu și-a propus să creeze un univers rustic, aidoma celui real și reușita este deplină.

Prima parte a curții este încadrată de construcții tot din piatră pe care în partea superioară ca în vremurile de odinioară, sunt agățate vase de piatră ce așteaptă parcă să fie folosite în scopuri casnice.

O alee străjuită de vase de piatră te introduce în specificul unei gospodării țărănești din localitate. Pe o parte și pe alta poți admira păsări și animale de curte bine îngrijite sau poți simți că îți lasă gura apă când vezi merii cu crengile gata să se rupă de prea mult rod. Pentru ca autenticitatea casei țărănești să fie deplină, în curte au fost amplasate un cuptor, o fântână, un foișor, toate din piatră.

Totul se termină într-un mod evlavios, cu o bisericuță din piatră aflată în construcție...

INVOCAȚIE

Soare, soare, sfinte soare,
Fii iar aur pe răzoare!
Fii iar bun și generos
Și nu arde pân' la os!
Dă-ne raze aurii,
Pavăză pentru copii!
Dă-ne holde pe ogor,
Dă-ne pâine în cuptor!
Mângâiere pentru flori,
Apă rece în izvor
Și nu secetă și boli
Așteptăm din zori în zori.
Fii iar bun și omenos
Și ne scaldă în culori
De lumină și căldură,
Pe ogor și în cunună!
Dă-ne fir de calofir
Și sulfină-n loc de spini!
Vino iar în asfințit
Ochi din aur năvădit!
Fii iar viața veșnic vie
De din zori până-n chindie!

Lui Caragiale

●

Pentru ca să vezi, matale!
Se plimba prin mahalale
Și cu vorbe ascuțite
Te tăia sticlos la minte.

●●

Din statuie ne privește
Și sub mustață zâmbește.
Ironia-i foarte fină
Are ghimpi ca de lumină.

Lui Cațavencu

După lupte seculare
Are „țărișoară mare”,
Numai că în țara lui
De bampiri suntem sătui.

Lui Ștefan Tipătescu

Un bampir era prefect,
amantă în secret.
Azi vampirii se răsfăță
Și-ți sug sângele pe față.

Coanei Joițica

Pe Fănică îl aștept,
Fiindcă are Internet.
Scrisoarea nu se mai pierde,
Și la-ntâlnire dă verde.

Profil de autor realizat de **Al. Florin ȚENE**