



Dan FLORICĂ

Data și locul nașterii: 01.01.1948, orașul Bolintin Vale, Județul Giurgiu.

Studii: Absolvent al liceului *Dimitrie Bolintineanu* din Bolintin Vale, promoția 1965, și al Facultății de Economie Generală din Cadrul A.S.E. București, promoția 1971; Absolvent al cursului postuniversitar de Finanțe din cadrul A.S.E. București anul, 1984.

Apartenența la diverse fundații și asociații:

- Membru fondator al Fundației Culturale *Dimitrie Bolintineanu*, având calitatea de vicepreședinte în perioada 1996-2012; ,
- Membru al Societății Române de Haiku, cercul București, din anul 1997 până în 2007;
- Membru al Asociației pentru Cultură și Tradiției Istorice *Bolintineanu*, din 2012;
- Membru al cenaclurilor literare, concomitent sau succesiv, *Dimitrie Bolintineanu Amurg sentimental*, *Paradox*, *Destine*;
- Redactor al revistelor *SUD* (1996-2012) și *Haiku* (2000-2007).

Alte pasiuni în afara economiei politice și filozofiei: literatura, istorie antică, modernă și contemporană, geografia și filatelia;

Colaborator al Cenaclului Scriitorilor Ingineri din AGIR

A publicat în revistele: *Albina*, *Sud*, *Amurg sentimental*, *Haiku*, *Paradox*, *Destine*, *Orion*, *Almanahul Rebus* etc. poezie clasică, tristih, haiku, cugetări, poeme într-un vers, proză, cronici literare.

Debut literar: Aantologia de poezie și proză din 1978 a Inspectoratului pentru Cultură al județului Giurgiu. Redebut în revista *Albina* condusă de poetul Dumitran Frunză dar și prin antologia de poezie și proză intitulată, *Pași prin catedrale*, a cenaclului literar *Amurg sentimental* în 1997; Ucenicia în micropoem și-a făcut-o în perioada 1977-1980, alături de poetul George Iarin care îi era coleg de serviciu.

Debutul editorial: în anul 1998, cu placheta de tristihuri intitulată *Micropoeme*, apărută la Editura *Amurg sentimental* în anul 1998.

Prezență în antologii:

- Antologiile de poezie, proză și critică literară ale cenaclului literar Amurg Sentimental din anii 1997-1999, intitulate: *CE DOAMNĂ FRUMOASĂ ESTE VIAȚA, DICTANDO DIVERS, CUMINECĂTURI, DIN LUMEA LUI DON QUIJOTE, URMELE PAȘILOR NOȘTRI, BALADA CULTĂ ÎN LITERATURA ROMÂNĂ, HARBARIUM OF WORDS etc.*;
- Antologiile de haiku, tanka și poeme într-un vers ale Societății Române de Haiku, intitulate: *CALIGRAFIILE CLIPEI și LUNA ÎN ȚÂNDĂRI*, apărute în 1999 și 2000;
- Antologia revistei Orfeu, intitulată *CULEGĂTORII DE ROUĂ*, apărută în același an;
- Antologia de haiku *PRIMELE VIZIUNI*, editată de GRINTA, Cluj Napoca în 2005.
- Antologia Romanian Kukai, aprilie 2007-martie 2009, realizată de Magdalena Miga și editată de Editura Grinta;
- Antologia intitulată *POEZIA PĂDURII*, în cinci volume, realizată de poetul Radu Cârneli, apărută la Editura Orion în anul 2000;
- Antologia în limba franceză realizată de poeta și traducătoarea Paula Romanescu, intitulată: *POETES, VOS PAPIERS*, apărută la Editura TipoMoldiva, în 2014;
- Volumul: *INGINERI, SCRITORII ȘI PUBLICIȘTI*, coordonat de Nicolae Vasile și Ioan Ganea-Christu, apărută la Editura AGIR, în anul 2017.

Premii:

Laureat al Festivalului de Creație Literară Dimitrie Bolintineanu, ediția 1997, laureat al Concursului de haiku și tanka, organizat la Slobozia, ediția 1998. Triplu laureat al Concursului de Haiku, carte de haiku și poem într-un vers, organizat la a zecea aniversare a Societății Române de Haiku.

Cărți publicate:

- *Micropoeme*, tristih, Editura Amurg sentimental, București, 1998;
- *Greieri, până la stele*, haiku, Editura Haiku, București, 1999;
- *Majestatea Sa, Clipa*, poeme într-un vers, Editura Orion, București, 2000;
- *Ia zâmbetul cu tine*, poeme într-un vers, Editura Amurg sentimental, București, 2002;
- *Cu fiecare stea privim nemărginirea*, poeme într-un vers, Editura Amurg sentimental, București, 2003;
- *Din Țara Râurilor*, poeme într-un vers, Editura Semne, București, 2004;
- *...Și vulturul așteaptă*, poeme într-un vers, Editura Perpessicius, București, 2005;
- *Înțelepciune din înțelepciune*, cugetări, Editura Perpessicius, București, 2006;
- *Între Ion Pillat și Zhuang-Zi*, cugetări, Editura Domino, București, 2008;
- *Momentul adevărului*, poezie, Editura Arefeana, București, 2016;
- *Lumina din gutui*, poezie, Editura Arefeana, București, 2016;

- *Pe tărâmul iubirii*, poezie, Editura Arefeana, București, 2016;
- *Fluierarul auriu*, poezie, Editura Arefeana, București, 2017;
- *Antologie de micropoezii*, poezie, Editura Arefeana, București, 2017;
- *Mărturii pe filele vremii*, cronici literare, recenzii, prezentări despre opera literară a lui Dan Florică, Editura Arefeana, București, 2018;
- *Freamătul prezentului*, poezie, Editura Arefeana, București, 2018;
- *Adevărul la hotarul istoriei*, poezie, Editura Arefeana, București, 2018;
- *Răsplata ascultării*, cugetări pillatiene, Editura Destine, București, 2018;
- *Grupul de la Bolintin*, coautorat cu Gabriel Dragnea, antologie de poezie și proză, Editura RavexCom, București, 2018;
- *Bolintinul, bolintinenii, Bolintineanu și Cartea orașului*, coautor a două monografii ale orașului Bolintin Vale, Editura RavexCom, București, 2004, respectiv 2018;
- *Sumerul, Tărtăria...*, poezie, Editura Betta, București, 2020;
- *Călători prin munții Europei*, poezie, Editura Arefeana, București, 2020.

Recenzii de cărți:

- *Amintiri despre prezent*, autor, Ana Marinoiu, apărută în revista Haiku nr.33/2005;
- *Miresme de greieri*, autor, Adina Enăchescu, apărută în revista Haiku nr.36/2006 ;
- *Zi de zugrăvit*, autor Dan Doman, apărută în revista Haiku nr.35/ 2006 ;
- *Ikebana*, autor, Vasile Moldovan, apărută în revista Haiku nr. 37/ 2007.

Extrase din referințele critice:

Dumitran Frunză: Printre poeții bolintineni , de real talent, formați la școala liricii moderne, îl putem asocia fără rezerve și pe Dan Florică, care, după o susținută activitate publicistică în revistele de cultură și creație, a ajuns pe o anumită treaptă a evoluției sale literare; debutul editorial, cu placheta de versuri intitulată simplu și sugestiv *Micropoeme*.(...) (Ziarul Albina, nr.6-7/1998, București)

Marcel Crihană : Debutul editorial al lui Dan Florică este un triumf al său și al micropoemului de azi. Este un debut sărbătoresc. Felicitări! (Revista SUD nr. 4(10)/1998, Bolintin Vale)

Florin Vasiliu:

*Vine furtuna / tunetul clatină / flacăra candeliei.
 Ciulinii toamnei / călătoresc cu vântul / fără-o lețcaie.
 Dincolo de gard / înghițind o pădure... / Întunericul.
 Împovărată / de propria-i culoare - / o dalie.*

Am citat patru haiku-uri cu care s-ar mândri toți cei ce scriu haiku-uri. Cu ultimul s-ar câștiga sigur și un concurs internațional. Noi l-am pus la suflet spre

neuitare. Haiku-ul românesc s-a îmbogățit cu un poet nou: *Dan Florică*. (Prefață la cartea "*Greieri, până la stele*")

Ion Machidon: Citindu-l cu atenția îndreptată spre apa mării, în rostogolirea scoicilor spre țărni, revărsate de valurile într-o continuă mișcare, și murmurul trestii și bățile candido ale aripilor pescărușilor în zarea orbitoro de luminată, Dan Florică pare a fi un răsfățat al muzei, vocea lui suavă și răscolitoare de sentimente vine dinspre el spre inima cititorului îndrăgostit de lumina soarelui, de cerul cu stele, de cântecul greierilor, rătăcind prin iarba începutului de toamnă pentru a fi ascultată și înțeleasă într-o deplinătate a ideilor sale lirice. Și că este așa vom recurge la alte două exemple(...): *Umbra pisicii / a prins șoarecele - / în gheare nimicul, sau, E seară pe râu; / adorm toate umbrele / în susurul apei. (...)* *Micropoeme* este o plachetă interesantă cu tristihuri prin care profunzimea și sinceritatea, nu întâmplătoare, a versului, poate fi citită cu lingurița ori de câte ori se simte nevoia... (Revista SUD nr. 6 (10)/1998, Bolintin Vale)

Daniel Deleanu: Deși pentru unii aceste *Micropoeme* ar putea părea anacronice, atât tematic, cât și structural, ele reușesc să reliefeze portretul unui iscusit meșter giuvaergiu, care știe să potrivească versul în intarsiatura (micro) poemului... (Revista Artpanorama nr. 10/Sept. 1998, București)

Vasile Moldovan: El înalță (...) un imn uneia dintre cele mai nobile stări – puritatea. O simfonie plastică, dacă vreți, în care culoarea matrice își dezvoltă o parte din nuanțele mai puțin cunoscute, sau doar bănuite... (Revista SUD nr. 4 (16) 1998 Bolintin Vale)

Alexandru Chiriac : Dan Florică atrage atenția asupra sa, chiar de la primul volum, prin incontestabilul său talent. În acest sens, se exprimă fără echivoc, atât personalități marcante în domeniul literaturii nipone în general și a haiku-ului în special, - Florin Vasiliu și Vasile Moldovan – cât și împătimitii care se doresc amurșiți sentimental, vizând frumosul – Dumitran Frunză și Petre Ghelmez. (...) Acum când Dan Florică bate la ușa maturității literare, este bine să aibă permanent în fața ochilor drumul Golgotei poetice care nu se sfârșește niciodată. (Revista Amurg Sentimental 1999, București)

Șerban Codrin: Ultimul dintre poeme (n.n. cel în discuție) ar trebui să se rezume la forma purificată, de adaosuri și răsplătită cu Premiul întâi la Concursul de haiku organizat la Școala de tanka și renku de la Slobozia cu prilejul celei de-a treia întâlniri a poeților, în toamna anului 1998.

Împovărată/ de propria culoare/ o dalie. (material de la Șerban Codrin)

Radu Cârnel: Mai scurte decât haiku-ul (în 17 silabe), aceste miniaturi poetice (în doar 13 sau 14 silabe demonstrează puterea de concentrare (esențializare) a actului liric, având forța de sensibilizare a căutătorului de frumos, ajutându-l, parcă să pătrundă în marile poeme care îl așteaptă... (Prefața cărții „*Majestatea Sa, Clipa*”)

Maria Fitcal: Iată câteva exemple grăitoare:

Pădurea; *Fereastră de frunzișuri, icoana mea de liniști.*

Devenire; *Din floare strigă fructul ce-l rumenim în gând.*

Condensare; *Răcoarea dimineții înlăcrimează flori.*

Furtuna; *În salvele de tunet, regină este clipa.*

Luna; *În travesti, pe boltă, bobocul de bujor.*

Dârzenie ; *Nici lunile de crivăț nu-mi sting în suflet vara.*

Bine ar fi să putem, așa cum și-a promis poetul sieși: să înfruntăm lunile de crivăț cu dârzenie, păstrându-ne în suflet căldura verii. (Revista Amurg Sentimental nr. 4/2003, București)

Ana Dobre: Poemele par mici respirații. Poetul încercând să rețină pe deplin în virtutea privirii sale vizionare esențele și chintesențele. Cuvintele se materializează și se dematerializează, adunând și respirând raze de poeticitate într-o miraculoasă corolă. Miniaturizarea expresiei lirice nu înseamnă miniaturizare, căci efortul poetului tinde spre gnomic. El a colecționat esențe pe care le etalează, îmbiindu-i pe cei familiarizați, obișnuiți cu aromele rare. (...) A surprinde în 13-14 silabe o picătură de azur sau o eternitate e a concura natura care răsfârge în picătura de rouă cerul. (Revista SUD nr. 2(4)/2003 Bolintin Vale)

Victoria Milescu: În lirica contemporană câștigă teren poezia ultracurtă, lapidară, cu mesaj aforistic de tip haiku sau poem într-un vers. Dan Florică aduce în poemul într-un vers, venind pe urmele lui Ion Pillat, o esențializare a actului poetic, exprimând maximum în minimum. Cartea sa, *Majestatea Sa, Clipa*, apare în versiune bilingvă, româno-franceză, versiunea franceză aparținând d-nei Paula Romanescu, cu minipoeme pe o diversitate de teme. Sunt bijuterii miniaturale lucrate cu talent și imaginație. *Aprind în zi făclia doar trandafirii galbeni* (Sfârșit de mai, pg.36); *Lin, stelele de mare răsar în crini regali* (Metamorfoză, pg.34) (Revista Universul cărții nr. 1-2/200, București)

Ioan Marinescu: Și dacă, la un moment dat, poetul scie: *Tot aurul din soare s-a revărsat în struguri* (Septembrie , pg. 60), ne dăm seama că toată bogăția poetică strânsă în inima și mintea sa s-a revărsat în aceste poeme oferite cu atâta dărnicie nouă, care: *Cu gândul flori răsfiră în calea tuturor* (Taina, pg.86). (Ziarul Curierul de Cluj din 30.04.2001, Cluj-Napoca)

Al. Florin Țene: Lui Dan Florică i se potrivește dictonul *ars longa, vita brevis*, la care adăugăm că poetul plasticizează realul prin lirismul substanței contrariilor. Și o face cu talent. Meritul poetului Dan Florică este că, prin talentul său, a reușit să dizolve o esență în retortele metaforei, pentru a obține, prin cristalizare, o altă esență: *micropoemul* care vibrează pe coardele unei harfe mitologice *Din țara râurilor*. (Ziarul Curierul de Cluj 2004, Cluj-Napoca)

Constantin Miu: Se poate lesne observa că aici poezia și filozofia trăirii se îngemănează, capitolul acesta amintind de volumul de aforisme al lui Blaga, *Pietre pentru templul meu*. De altfel, întregul volum , *Ia zâmbetul cu tine*, stă sub semnul poeziei aforistice.(Revista Amurg Sentimental nr. 5/2003, București)

Florentin Popescu: Axa cosmică dintre firul de iarbă și stele, dintre bobul de rouă și infinitul care ne înconjoară trece întotdeauna prin inima și gândul poetului și el devine, astfel, cutia de rezonanță atât a infinitului mic (asupra căruia se opreau cândva Topârceanu sau Arghezi) cât și a celui mare, adică bolta înstelată către care au privit, au visat, și-au pus întrebări și au căutat răspunsuri toți poeții noștri, de la Cârlova, Alexandrescu, Bolintineanu și Eminescu și până la Lucian Blaga și Nichita Stănescu).(...) *O pasăre colibri pe cerul poeziei*, cum însuși definește creația pentru care a optat, poemul într-un vers îl situează pe autor într-un loc inconfundabil și stabil – ceea ce în vâltoarea miriadelor de volume care apar astăzi nu este deloc puțin și nici întâmplător după cum volumul de față o dovedește. (Prefața cărții „Cu fiecare stea privim nemărginirea”)

Victor Sterom: Acest lirism cultivat de autor în poemele sale de un vers, cum odinioară Ion Pillat, cere permanent o luptă cu lexicul, cu sintaxa, cum și – implicit – cu bogăția și rigiditatea formulelor adoptate și asumate, relevând în conotațiile rezultate, înțelegerea sensului dintre cuvinte și sintagme. (Ziarul Informația Prahovei 2003, Ploiești)

Nicolae Benea : Poeme într-un vers avem la mulți poeți români a căror nume au devenit de referință în literatura română națională. Ne gândim la, Ion Pillat, Nichita Stănescu, Nicolae Labiș, și mulți alții, *Când zboară licuricii, cad lacrimi de văpaie* (pg. 51) va scrie autorul despre Lucian Blaga. Povara de a scrie și-o iei singur, urcând și coborând după osteneala pe care o depui pe această frumoasă și obositoare cale. Relația intimă între poet și opera sa a fost surprinsă de către Fănuș Băileșteanu, care scrie: dincolo, zic de orice observații formale... e de remarcat sufletul de poet al lui Dan Florică. (Revista Orfeu nr. 21-24/2003, Tg. Mureș)

Elisabeta Bogățan: Volumul, antologic, ne prezintă în Dan Florică unul dintre cei mai importanți creatori de poeme într-un vers din literatura română, gen într-o anumită măsură controversat, dar căruia poetul îi pune în lumină adevăratele calități, concomitent cu dezvăluirea propriilor potențe creatoare. (...) (Revista Sinteze Literare nr. 44-45/2003, Ploiești)

Petruș Andrei: Privită în ansamblu, poezia lui Dan Florică are pe toți cei patru poli de atracție: pe cel cerebral, pe cel filozofic (acel *castel de gheață* barbian), pe cel afectiv (cuprinde mai toată gama sentimentelor umane), pe cel poetic (acel *ceva cu aripi, firav, sacru*, platonician) și fără îndoială, pe cel estetic, polul plus, piatra de rezistență neerodată de picăturile de ploaie ale timpului.(...)

Lunile anului sunt, de asemenea prezente: Ianuarie: *Pe geam, grădina-n floare așteaptă zumzetul*; Februarie: *Când soarele-i cu dinți și umbra-i de prisos*; Martie: *Descopăr veșnicia în firele de iarbă*; Aprilie: *În calde flori de zarzăr albine în delir*; Mai: *Trimit liliacul lung strigăt de mireasmă*; Iunie: *Și valuri verzi mă cheamă pe mările câmpiei*; Iulie: *Pe ramurile pline aprindere de rod*; August: *baloane, păpădia prin lume a pornit*; Septembrie: *Tot aurul din soare s-a revărsat în struguri*; Octombrie: *Se-mbracă vântu-n frunze de purpură și aur*; Noiembrie:

S-a întrecut un greier cu gluma după sobă; Decembrie: Ne înfășoară iarna în șaluri de omăt;

Puse unul lângă altul câteva poeme într-un vers alcătuiesc un tablou impresionant și impresionist, demn de penelul lui Renoir, Monet sau Țuculescu:

*În travesti pe boltă bobocul de bujor
Lumina lumii lavă pe cresta unui nor
Sculptăm din vișini coapte-petale rozelor
Ciorchini de ploaie-n vie sub veghea frunzelor
Tresaltă viitorul din mugurii de dor
Rătăcitor prin ramuri de dorul merelor
Devine dorul cântec de dorul altui dor
Spre buzele de floare surâsul călător
A teiului mireasmă e-n calmul din pridvor.*

(Revista Amurg Sentimental 2003, București)

Paula Romanescu: Zidite în poeme, adevărurile artistice ale lui Dan Florică se înalță în cuvânt dintr-o prea lungă tăcere, cu forța luminii, până la pragul casei sufletului, care ni-i timpul. (Prefața la cartea „Din Țara Râurilor”)

Nicolae Dan Fruntelată: Poemele într-un vers ale acestui nou prieten al meu, Dan Florică (...) membru al stirpei rare a poezilor câmpiei dunărene, trebuie, da, trebuie, să definească un fecund și etern concept constructor al literaturii române: Sentimentul Sudului, pentru că noi, cei din câmpia Dunării, am fost granița vie a dacilor, a geților, mai înainte a pelasgilor, noi am invadat sudul continentului și i-am dat identitate, nu invers, cucerirea romană a fost o întoarcere acasă, nu un marș civilizator, cine nu acceptă asta, nu merită. (Revista SUD nr. 5-6/2015, Bolintin Vale)

Bogdan Pascu: Acest volum este de fapt un drum printr-un univers poetic, dar un drum inițiativ pe care, străbătându-l, cititorul află taina veritabilei poezii, care în poemul într-un vers se transformă din diamantul brut în giuvaerul șlefuit cu zeci de fațete, de poetul artizan, cu talent și răbdare neistovită. (Prefața la cartea „...Și vulturul așteaptă”)

Dumitru Radu: Cu fiecare carte de poeme într-un vers, scriitorul Dan Florică își amplifică anvergura poetică, oferind cititorilor clipe de rară desfătare spirituală. (Revista HAIKU nr. 36/2006, București)

Geo Călugăru: *Parcurgând cu bucurie înăscută de frumusețea cu care poetul Dan Florică își picură irizările de suflet în cupe de cristal, trecem dincolo de acest prag al cunoașterii și înțelegem miza demersului poetic, accesul la revelație, prin care ajungem la adevăruri quintesențiale* Întregul volum se structurează ca un edificiu inconfundabil din metafore strălucitoare, aspirând să atingă perfecțiunea. (...) Prin arta și rețetele sale, Dan Florică se autodefineste ca un demn de luat în seamă continuator al poeziei pillatiene. (Revista Paradox 2004, București)

Marcel Crihană: Nu bănuiam că Dan Florică este înzestrat cu atâta voință de a scrie și că, deși nu numai grație acestui har, în curând avea să se illustreze ca scriitor, ca poet mai ales, cu încă vreo șase volume, cu multe pagini de-a dreptul

ieșite din comun. Cu această nouă carte palmaresul lui Dan Florică sporește cât nici nu gândesc cei care, obsedați, chipurile de valori, nu iau în seamă *minoratul artistic* din zilele noastre. *Înțelepciune din înțelepciune* încununază un talent veritabil. (Prefața la cartea „*Înțelepciune din înțelepciune*”)

Ion C. Ștefan: Poezia lui adevărată se prezintă ca un izvor subteran de munte , care iese spontan în razele soarelui , de sub rădăcinile rămuroase ale unui brad viguros exclamând: *Cu ajutorul lucidității , îndoiala caută noi adevăruri* (p.49). (...) Conciziunea a împrumutat-o, probabil, de la Ion Pillat , cu ale sale Poeme într-un vers dar și dintr-o ambiție de creator special , cum l-am intuit a fi! (Revista Sud nr. 5-6/2015, Bolintin Vale)

Petre Fluierașu: Autorul ne oferă o perspectivă asupra unui mod de gândire din care avem multe de învățat. Îmbinând rafinamentul oriental cu precizia occidentală, el reușește să scrie din suflet, emanând sentimente. Nu avem nimic de pierdut. Să deschidem paginile cu inima deschisă, să primim informația și să medităm. S-ar putea să descoperim străluciri neașteptate, Diamantele se ascund în cele mai ciudate locuri... (Prefața la cartea „*Între Ion Pillat și Zhuang-Zi*”)

Victor Gh.Stan: La Dan Florică natura este îmbrăcată într-o haină aurie, o haină reflectorizantă care obligă la respectarea legilor scrise și nescrise. Prin temele alese și bine realizate în volumele pentru copii și tineret, poetul Dan Florică poate sta alături de bunii noștri scriitori în ceea ce privește literatura de gen. (Prefața la cartea „*Fluierarul auriu*”)

Victor Pencu: Dacă la ceilalți autori de haiku, tanka, renku etc. ideile, cugetările, gândurile se comprimă și se termină într-un vers sau mai multe, la Dan Florică acestea se continuă într-un dialog homerian, se adâncesc creind valori estetice unicat. Aproape fiecare idee dă naștere unui concept, ce vine din nebănuite adâncimi, ca de exemplu: *Esenței frumusețea îi poate da contur* (p.50). (Prefața la cartea „*Adevărul la hotarul istoriei*”)

Ion C. Ștefan: El pare a fi un vrednic urmaș al lui Dimitrie Bolintineanu, dar cu un chip modern, cultivând atât versul clasic , tradițional, cum ar fi sonetul sau rondelul, cât și poezia modernă, sau chiar exotică, așa cum ar fi haiku-ul, scriind cugetări, maxime și aforisme ori poeme într-un vers. (Postfața cărții „*Lumina din gutui*”)

Florentin Popescu: Cu volumul *Pe tărâmul iubirii* Dan Florică ne-a trimis cu gândul la Ștefan Petică, cel supranumit poetul florilor, autor cu care poetul din Bolintin –Vale se întâlnește nu numai în alegerea temelor din *grădina* sa de la țară, ci și printr-o anume manieră de tratare a subiectelor, ca la Luchian de pildă. - Revista Sud nr. 1- 2/2017 Bolintin Vale

Ioana Stuparu: Dăruit nu doar cu înțelepciune, ci și cu migala observației, convinge cu prisosință că are un crez pentru esențe: *Tot ce clădești pe ură sortit este pieirii* (*Predicție* : poem într-un vers, din volumul...*Și vulturul așteaptă*).- (Prefața la cartea „*Pe tărâmul iubirii*”)

Ion Andreiță: În final, spre a încheia rotund zilele mele, voi reveni la Walt Whitman, cel care spunea că „*firul de iarbă nu este cu nimic mai neînsemnat decât ziua stelară*”.

Tot el, Whitman, la capătul truditei sale vieți, avertiza, în legătură cu opera sa: *Tovarășe, nu-i doar o carte asta: Cine o atinge a atins un om.* (Prefața la cartea „*Freamățul prezentului*”)

Nicu Doftoreanu: Din punctul meu de vedere această carte intitulată sugestiv „*CĂLĂTORII PRIN MUNȚII EUROPEI*”, pe care am avut privilegiul să o lectuez chiar la finele acestui an, este realizarea definitivă a unui scriitor cu adevărat sensibil aflat la momentul deplin al maturității creatoare șlefuitoare de sentimente. Aș cataloga-o chiar ca o împlinire a convingerilor de-o viață dar și ca un eveniment de excepție. (Prefața la cartea „*Călători prin munții Europei*”)

Corneliu Cristescu: În acest volum, poetul DAN FLORICĂ face o cuprindere de timp istoric de câteva milenii chiar, doar în câteva zeci de poezii, fiecare de câteva strofe, de regulă de trei și un distih. Această întreprindere a poetului este demnă de toată lauda și îl felicităm pentru aceasta. Poetul pune pe picior de egalitate vechimea civilizației sumeriene cu cea revelată de tăblițele de la Tărtăria, dacă nu cumva ultima este ceva mai veche. Acestea aveau să schimbe pentru totdeauna ordinea cronologică a istoriei scrisului și inclusiv să mute leagănul civilizației umane în spațiul României actuale. De la poetul Dan FLORICĂ așteptăm să continue sondarea trecutului îndepărtat, să-l transpună în versuri frumoase spre a înfățișa tinerilor măreția vremurilor și oamenilor trăitori pe aceste meleaguri ocrotite de Dumnezeu, adevărată *Grădină a Maicii Domnului!* (Prefața la cartea „*Sumerul, Tărtăria*”)

Extrase din operă:

Aprinse tufănele

Acolo lângă vie, în mijlocul grădinii,
S-au ridicat spre soare pe crestele tulpinii,
Aprinse tufănele la timpul potrivit,
Ce fac să fie ziua desprinsă din zenit,

Spre pâlcul de lumină de pe platoul tinii,
Privesc străfulgerați de-aproape toți vecinii;
Au suflet încălzit de nobila culoare
Și se revarsă stenic spre pașnice odoare.

Un stol de tufănele, sfidând o vreme rece,
Îndreaptă creștet galben spre timpul care trece,
Își tot înscriu destinul pe-al toamnei sfânt cadran,
Când nu ne umilesc secundele din an.

Pe căile regale aș pune tufănici,
Din cele gălbioare și scoarțe cu arnici!

A venit Crăciunul

A venit Crăciunul să ne spună prompt:
S-a născut Hristos, se făcuse front,
Înspre El de-atunci, pentru-a pieri,
El ura păcatul și știa iubi.

De-atunci trecut-au ani și ani în zbor
Și n-avem în suflet tot folosul lor,
Iar despre păcat, n-am scăpat de loc,
Tot lucrăm spre clipa ce-a intrat în joc.
Bradul stă de strajă zilei sărbătoare
Spre-a sporilucirea ce-o avem din ...Soare,
Să ținem în minte strălucirea Lui,
Rugăciune, post către El să sui!
S-au tot scurs milenii, astăzi dovedim
Că în lumea aceasta încă ne iubim!

Profil literar realizat de poetul **Nicu Doftoreanu**