



Ovidiu ȚUȚUIANU

Ovidiu ȚUȚUIANU, fiul Filofteiei și al lui Valeriu, este născut la 10 ianuarie 1942, în orașul Turnu Măgurele, județul Teleorman, din părinți argeșeni, cu rădăcini ardelenesti.

Scurtă biografie:

Studii: Liceul Mihai Viteazul din București, 1959; Institutului Politehnic București (I.P.B.), Facultatea de energetică, 1965; Cursuri post-universitare în : inginerie economică, la I.P.B., 1977 ; managementul dezvoltării durabile, la Nijenrode University/Olanda, în 1995 ; managementul sănătății și securității în muncă, la Universitatea din Petroșani, în anul 2010.

Funcții de execuție, control, conducere la: Întreprinderea Electrocentrale București; Ministerul Energiei Electrice; RENEL; CONEL; Transelectrica.

Cadru didactic asociat la: Grupul Școlar Energetic *Iosif Rangheț*; Liceul Energetic; Institutul Politehnic; Academia de Studii Economice, București.

Membru al: Cercului Scriitorilor Ingineri din AGIR-*Literar ing* (fondator); *Cercului Inginerilor Epigramiști din AGIR*; Asociației culturale *Iulia Hasdeu*; Fundației Academia Daco Română; Cenaclului *Ion Rotaru*, București.

Debut: în literatura tehnică, 1969; în beletristică, 2013.

Colaborator (cu proză sau versuri) la publicații literare:

Gândul Anonimului, Literar ing, Independența Română, Cronica Timpului, Mesaj literar, Amprentele sufletului, Bucureștiul literar și artistic, Convorbiri literar-artistice (București), *Orizonturile bucuriei, Origini* (Buzău), *Bogdania* (Focșani), *Cronos* (Constanța), *Luceafărul de vest* (Timișoara), *I.D.E.I.* (Zalău), *Unirea* (Canada).

Inclus în antologii:

Poeți și scriitori contemporani în regal eminescian. Editura Editgraph Buzău, 2017, 2018, 2019; *Ingineri scriitori și publiciști*. Editura AGIR/București, 2017; *Valsând printre anotimpuri*. Editura Editgraph/ Buzău, 2017, 2018, 2019; 2020; *Poeți și prozatori contemporani în regal eminescian*. Editura Editgraph Buzău, 2018; *Scriitori români uniți în cuget și simțiri la centenarul Marii Uniri*, Editura Editgraph/Buzău, 2018; *Noi am sărbătorit Centenarul Unirii*. Editura AmandA Edit, București, 2018; *Poezele Unirii*, Editura Waldpress, Timișoara 2018; *Scriitori români la început de*

mileniu III, Editura Olimpias, Galați, 2019; *Talantul scriitorului român de pretutindeni* (Starpress Canada) Editura Olimpias, Galați, 2019; *România, țara mea de glorie, țara mea de dor* (în curs de tipărire).

Volume tipărite:

- *Profesorul Ioan D. Stăncescu, părintele termoficării din România*(monografie). Editura AGIR, București, 2014;
- *Mihai Eminescu spirit enciclopedic*. Editura RAWEX COMS, București, 2015;
- *Mihai Eminescu și istoria*. Editura DacoRomână, București, 2015;
- *Nevoia de modele* (proză și poezie). Editura RAWEX COMS, București, 2016;
- *Să-l reconsiderăm pe Nicolae Densușianu*. Editura DacoRomână T.D.C., 2017;
- *O viață dedicată energiei românești. Profesorul emerit dr. Ing Aureliu Leca*. (monografie). Editura AGIR, București, 2017;
- *D' ale lui Bulă* (poezie). Editura Editgraph, Buzău, 2018;
- *Pofta de...râs* (poezie și proză). Editura Editgraph, Buzău, 2019;
- *Prometeu dezlănțuit*(poezie). Editura Editgraph, Buzău, (la tipar).

Cercetări privind viața și opera lui Mihai Eminescu:

- Mihai Eminescu și...științele exacte. Gândul Anonimului*/București, Anul XI, nr.51-52/decembrie, 2013, p.38-47;
- Eminescu și filosofia*. *Bogdania*/Focșani, Anul IV, nr.23-24/ mai.-iun, 2016, p.23-26;
- „Proporția de aur” în opera eminesciană. Bucureștiul literar și artistic* /București, Anul VII, nr.1 (64), ian., 2017, p.3;
- Implicarea lui Mihai Eminescu în evenimente istorice (I). România Mare*/București, Anul XXVIII, nr.1376, 20 ian.2017, p.4; (II)/nr.1377; (III)/nr.1378; (IV)/nr.1379; (V)/. nr.1380, 17 feb.2017, p.5;
- Asemănări între destinele a doi mari oameni de cultură: Nicolae Densușianu și Mihai Eminescu. Bogdania*/Focșani, Anul V, nr.35-36, 2017, p.18-22;
- Primele poezii eminesciene. Bogdania*/Focșani, Anul VI, nr.43-44, 2018, p.16-19;
- Inspirația divină în opera eminesciană. Orizonturile bucuriei*/Buzău, Anul II, Seria 1, nr.8, IAN-FEB. 2018, p13-16;
- ”Povestea magului călător în stele”-un poem de inspirație divină. Antologia: Poeți și prozatori contemporani în regal eminescian*, Editgraph, Buzău, 2018, p.61-66;
- Mihai Eminescu-un cronicar muzical avizat. Antologia scriitorilor români la început de mileniu III, STARPRESS*, Editura Olimpias, Galați, 2019, p.160-161;
- Eminescu și muzica. Mesaj literar*/București, nr.37, 2019, p.14-15;
- Mihai Eminescu-despre educație, cultură și civilizație. Antologia :Poeți și prozatori contemporani în regal eminescian*, Editura Editgraph, Buzău, 2019, p.53-58;
- Mihai Eminescu n-a fost ateu! Cronica Timpului*, Anul V, nr.59, dec. 2019, p.2.

Comunicări publice privind viața și opera lui Mihai Eminescu:

a)La seratele ”Eminescu jurnalistul” organizate de Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România (10.04.2017;19.11.2018; 10.12.2019).

b)La diverse cene/cercuri literare din București: Cenaclul”Iulia Hasdeu”(21.12.2015 și 14.01.2016); Cenaclul ”Ion Rotaru” (8 ianuarie 2017); Cercul ”Literar Ing”(21.06.2019); Cenaclul ”Cetatea lui Bucur”(15. 01.2020).

c)La alte manifestări specifice:

Simpozionu Național Interdisciplinar ”Știința și arta, interferențe și complementarități”, Constanța, 20.03.2015; Fundația spirituală ”Mihai Eminescu”/A.O.Ș. (12.01.2017 și 12.01.2018); Fundația DacoRomână (26.01.2017); Biserica Sf.Maria, str.Iani Buzoianu 1, sector 1 (14.01.2017); Academia Română-

Interpretări de piese muzicale (la pian) compuse pe versurile lui Mihai Eminescu:

La unele serate "Eminescu jurnalistul" organizate de Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România (ex.10.10.2016 și 14.11.2016); La unele ședințe ale Cercului Literar ing (ex. 14 01.2018 și 21.01.2019); La unele ședințe ale Cenaclului „Ion Rotaru”(ex. 8.01.2018 și 4.02.2019); La unele ședințe ale Cenaclului „Iulia Hasdeu”(ex. 16.03. 2019); La ședința Cenaclului "Cetatea lui Bucur" (15.01.2020); La Fundația spirituală "Mihai Eminescu" Academia Oamenilor de Știință/A.O.Ș. (12.01.2017).

Premii pentru literatură:

- *Premiu special* la „Concursul național „România la 100+100”, Zalău, dec.2018;
- *Premiu pentru lucrarea Proportia de aur în opera eminesciană*, la „Al VI-lea Concurs Mondial de Creație” organizat în S.U.A., în 2018.

Compoziții muzicale:

Imnul energeticienilor/text Ovidiu ȚUȚUIANU (30.03.2013); Calea fumului/text Lucian GRUIA (10.06.2014); Poezia/text Nicolae VASILE (12.06.2014); Dorul /text Doina BÂRCĂ (29.04.2014); Marșul inginerilor/text Ovidiu ȚUȚUIANU (23.03.2015); Stelele-n cer/text Mihai EMINESCU (01.05.2015); Tangou de poveste/text Nicu DOFTOREANU (28.08.2016); Tristesse/text Michaela ORESCU (17.09.2016); Zalmoxis/text Cornel BALABAN (25.03.2018); Marșul unirii românilor/text Corneliu CRISTESCU (25.10.2018); Tangou tomnatic/text Nicu DOFTOREANU (23.12.2018); Ce bine!/text Viorel MARTIN (11.02.2019).

Extrase din publicațiile autorului:

-«Mihai Eminescu a fost cunoscut, mai ales ca poet, scriitor și ziarist... Pe lângă preocupările literare, el a manifestat un interes deosebit pentru filosofie, drept, sociologie, istorie muzică și teologie, dar și pentru științele exacte, domenii asupra cărora intenționez să mă opresc (p.11)...Din păcate, chiar dacă așa cum am arătat, Poetul (a se citi acum, **"Enciclopedicul"!**) este recunoscut și apreciat în străinătate, în propria sa țară (atât în timpul scurtei, dar eficientei sale vieți cât și după trecerea în neființă!), a fost cenzurat, denaturat și deseori a devenit ținta unor atacuri mârșave" (p.98)». [**"Mihai Eminescu spirit enciclopedic"**, Editura RAWEXCOMS, București, 2015].

-«Mihai Eminescu descrie, atât în poezie cât și în proză, tablouri memorabile din istoria antică, creionează portrete vii de eroi ai vechilor epoci, îmbrățișează cu nostalgie trecutul strămoșesc evocând figurile mărețe ale neamului, contemplează monumente și ruine de ziduri și palate.. (p.20)...Dacă în tinerețe Mihai Eminescu se mândrește cu originea noastră latină, vorbind totodată cu deosebită dragoste de eroicul popor dac, ulterior (1881), el declară că **"Totul trebuie dacizat oarecum de acuma-nainte !"** Dacizarea în înțeles eminescian înseamnă **"întoarcere parțială la trecut, la elementele lui bune, sănătoase, proprii de dezvoltare"** (p.29)». [**"Mihai Eminescu și istoria"**, Editura DacoRomână T.D.C., București, 2015].

-«Fiecare generație are nevoie de "modele pozitive" pentru a atinge performanțele acestora și chiar a le întrece. Deci, "modelele pozitive" pot fi instrumente de stimulare a indivizilor, a unor grupuri sau chiar națiuni pe calea performanțelor și a progresului. Ele pot redeștepta unele calități rămase în stare latentă și pot inocula optimism și încredere în propriile forțe!...(p.11).

Pe urmele lui Dimitrie Leonida. Prof.ing.Dimitrie Leonida (1883-1965) face parte din "generația de aur" a personalităților din energetica românească...Este principalul meu model de viață de la maturitate!(p.44)». ["**Nevoia de modele**", Editura RAWEXCOMS, București, 2016].

-«Analiza vieții și operei omului de cultură, Nicolae Densușianu, inclusiv prin prisma unor similitudini cu cel denumit de Constantin Noica „omul deplin al culturii românești”-Mihai Eminescu, **impune cu necesitate reconsiderarea și valorificarea plenară a eforturilor gigantice depuse de eruditul istoric...** Cred că ar fi momentul ca **Dacia preistorică** să poată fi accesibilă, măcar specialiștilor europeni, la început în limba engleză și greacă iar apoi în franceză, spaniolă și italiană.» ["**Să-l reconsiderăm pe Nicolae Densușianu!**", Editura DacoRomână T.D.C., București, 2017, p.66; 67].

-«**Se naște Bulă...**: .În Bulă noi ne regăsim/Cu tot ce-n viață irosim/Dar și când, învățăm, iubim/Sau performanțe reușim (p.6).

Autobuz cu etaj: .Într-o zi frumoasă,-n "buzul" etajat/Pentru o plimbare Bulă s-a urcat/Ca să vadă bine, chiar și la viraj/El se instalează" primul la etaj./Ici e veselie, foto, film în mers/Numai Bulă tace și e fără ghiers.... / Ce se-ntâmplă Bulă, de ești așa trist?/Îl întreab-atuncea un coleg turist/Îi răspunde Bulă, tare încordat/Cu privirea dusă și glas disperat:-**Cum să-mi fie bine, să nu fiu stingher/Când etajul nostru ...nu are șofer?!** (p.60). ["**D'ale lui Bulă**", Editura Editgraph, Buzău, 2018].

Consult ginecologic: După consult, ginecologul surâdea:/"Stimată doamnă, vestea-i bunișoară!"/ "Să știți dom' doctor că sunt domnișoară!"/"În cazul ăsta cred că am o veste rea!" (p.55).

Insensibilități: ... Nu sunt sensibil nici la frig,/ Oprit e azi caloriferul,/ Și chiar vă spun de vă intrig,/ Mă lasă rece, însuși gerul! (p.69).

Pentru un păstor setos: Păstor setos era Dorel,/ Și bea mereu lapte de oi./ **Dacă era un Păstorel/ Sugea tot vinul din butoi!** (p.93)». ["**Pofta de ...răs!**", Editura Editgraph, Buzău, 2019].

-«Analiza matematică a poemului (844 de versuri), are la bază, "**Proportia de aur/divină**", sau "Numărul ϕ (phi)", semnificând o relație de proporționalitate care se realizează între un întreg(**$a=b+c$**) și segmentele sale (**b** și **c**) astfel că **$a/b=b/c$** . Una dintre cele mai cunoscute aproximații ale „proportiei de aur” se obține folosind șirul lui Fibonacci: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, unde de regulă raportul dintre doi termeni consecutivi are valoarea apropiată de **1,6180339887....** (numărul de aur).... S-au luat în considerare ca „parametri” ai strofelor: **rima=a; versificația=c; iar $b=a-c$Concluzii:**1.Întreaga "structură matematică" a Cântului I se bazează pe cifrele 3, 5 și 8, pentru care **$1,60 < \phi_1 < 1,66$**Se poate afirma că această parte a poemului, cel puțin prin prisma muzicalității, armoniei și a minunatelor figuri de stil folosite, este **o mostră a perfecțiunii de inspirație divină**. 2. Cântul II, se bazează pe elementele 2, 3 și 5 din șirul lui Fibonacci (în prima și cea de a treia parte, unde **$\phi_{21} = \phi_{23}$**) și respectiv pe 3, 5 și 8 (în partea a doua, unde **$\phi_{22} = \phi_1$**). La partea a doua, cu strofe de 8 versuri (ca și întregul Cânt I), **nivelul inspirației divine** pare a fi mai înalt, comparativ cu celelalte părți (cu strofe de 5 versuri), unde valoarea lui ϕ se

află într-o zonă mai dispersată ($1,50 < \varphi_{21}; \varphi_{23} < 1,66$), mai depărtată de **1,618**...3. Cântul III are o structură foarte eclectică, fiind dificil de analizat chiar și cu instrumentul matematic. Se întâlnesc strofe cu 4, 5, 6, 7 și 8 versuri intercalate cu prozodii de 33, 18 și 16 versuri, cu rime diverse de inspirație divină..
».[**"Povestea magului călător în stele"-un poem de inspirație divină. Antologia :Poeți și prozatori contemporani în regal eminescian**, Editgraph, Buzău, 2018, p.61-66].

Extrase din recenzii la creațiile literare publicate:

"În revista **Gândul Anonimului**, București, anul XI, nr.49-50/iun.2013, s-a tipărit articolul **Latinitatea limbii române? Argumente pro și contra** de Ovidiu Țuțuianu. Domnia sa ne face cunoscută teoria originii în principal dacă a poporului român,...faptul că pelasgii și-au avut originea pe teritoriul țării noastre și au creat aici cea mai veche și strălucită civilizație cunoscută...Un număr de savanți, de mai multe naționalități, împărtășesc această teorie, nu însă și Academia Română și universitățile noastre...Și eu am susținut-o și sunt neconsolat că ea nu se impune. Articolul domnului Țuțuianu este foarte bine scris".[**Artemiu Vanca** în: **Gândul Anonimului**, București, anul XI, nr.51-52, dec.2013, p.69].

"Citind revista **Gândul Anonimului**/București,nr.51-52/dec.2013, a fost pentru mine o revelație dezvăluirea unor valențe ale personalității **poetului național**, bănuite de fiecare dintre noi, dar nici o dată incluse într-o prezentare cuprinzătoare și convingătoare ca aceea din articolul **Mihai Eminescu și științele exacte** al d-lui Ovidiu Țuțuianu".[**Dragoș Gabor** în: **Gândul Anonimului**, București, anul XII, nr.53-54, iun.2014, p.72].

"Încă de la înființarea Cercului de creație a inginerilor scriitori din AGIR-"**Literar ing**", una dintre direcțiile prioritare de acțiune a fost cea a publicării unor lucrări despre viața marilor ingineri români, care activează sau au activat în țară sau în străinătate....Dintre rezultatele umane ale prof.Ioan D.Stăncescu putem enumera distinșii urmași ai acestuia, precum prof. Aurel Leca, prof. Victor Athanasovici, dipl.ing. Ovidiu Țuțuianu, autorul cărții **Profesorul Ioan D.Stăncescu, părintele termoficării din România**-Editura AGIR București, 2015. Toți au preluat din spiritul multidisciplinar al mentorului lor ducând mai departe căile deschise de acesta".[**Nicolae Vasile** în: **Amprente sufletului**, Buzău, anul 1, nr.2-aprilie 2015, p.29].

Pentru mine, cartea domnului Ovidiu Țuțuianu (**Profesorul Ioan D.Stăncescu, părintele termoficării din România**-Editura AGIR București, 2015) este aproape o călătorie emoționantă în propriul meu parcurs universitar și profesional.....Iată de ce simt nevoia de a-i mulțumi scriitorului și omului de cultură O.Țuțuianu pentru aceste pagini de evocare pe care le-am citit dintr-o singură mișcare,... captivat de frumusețea și farmecul poveștii". [Gheorghe Indre în: **Literar ing**, București, anul 3, nr.9, 2015, p.1].

"Autorul eseului **Mihai Eminescu spirit enciclopedic** jalonează aspectele determinante din viața Poetului... Este vorba de formularea poetică a unor concepte științifice, indiferent de domeniul strict în care sunt evidente....Spiritul enciclopedic al marelui Eminescu ne este dezvăluit în fiecare pagină semnată cu pasiune de Ovidiu Țuțuianu".[**Crina Decusară - Bocșan** în prefața cărții **Mihai Eminescu spirit enciclopedic**, Editura RAWEXCOMS, București, 2015].

*"Unghiul de cercetare, sintagmele folosite pentru a descifra universul emnescian sunt inspirate cu înțelepciune, iar autorul nu face risipă de epitete și metafore. Surprinzătoare sunt concluziile domniei sale în privința gândirii tehnice, matematice a geniului național, iar argumentele sunt zdrobitoare atât din punct de vedere a legilor logicii, cât și din punct de vedere practic, tehnologic...Domnul Țuțuianu are multe de scris despre ceea ce cunoaște. Acum, nu mai poate fi oprit și nici nu tebuie să se oprească". [Geo Stroe în prefața cărții **Mihai Eminescu și istoria**, Editura DacoRomână T.D.C., București, 2015].*

*"În ceea ce privește studiul complex al teleormăneanului Ovidiu Țuțuianu (**Mihai Eminescu spirit enciclopedic**, Editura RAWEXCOMS, București, 2015), putem spune că este concis, exemplar prin analizele tematice din cele 14 capitole, unde vorbește despre cunoașterea emnesciană profundă în astronomie, chimie, economie politică, energetică, filosofie, fizică, istorie, matematică, mecanică, muzică, sociologie, științe juridice, științele naturii, teologie, alte științe.... Cartea ar trebui să facă parte din bibliografia obligatorie de studiu a elevilor de liceu și a studenților". [Florin Grigoriu în: **Ion-Foaie de familie literară românească**, București, anul II, nr.1 , ian., 2016, p. 12].*

*"În ziua de 19 ianuarie 2016, la sediul AGIR, din Piața Romană-București, în fața unei asistențe numeroase, a avut loc lansarea cărților: **Românul ciclic** (autor Nicolae Vasile) și **Mihai Eminescu spirit enciclopedic** (autor Ovidiu Țuțuianu).....Despre cea de a doua carte au vorbit: Geo Călugăru, Nicolae Vasile, Floarea Necșoiu, Doina Bârcă, Corneliu Cristescu, Elena Armenescu, Florin Grigoriu, Gheorghe Indre, Geo Stroe, Victor Atanasiu, Doina Ghițescu și Dan Vidrașcu. Vorbitorii au subliniat valoarea deosebită a cărții, originalitatea ei...care evidențiază pregnant, complexitatea personalității lui Mihai Eminescu, poetul național al românilor". [Corneliu Cristescu în: **Bogdania**, Focșani, anul IV, nr.19-20, ian-feb.2016, p. 106].*

*"Volumul **"Nevoia de modele"** conține o colecție de scrieri, studii, opinii, reflecții personale, experiențe trăite, creații literare. Ele sunt diferite ca tratare și conținut, dar având un element comun, un fir roșu care le leagă indestructibil: pasiunea și dorința de cunoaștere a autorului, generozitatea cu care face cunoscute cititorilor săi, rezultatele propriilor sale descoperiri...Toate aceste elemente aparent disparate, dar care rezonază la unison, fac din această **carte-document și mărturie** un argument solid pentru înregistrarea autorului în rândul **modelelor** umane ce pot servi generațiilor viitoare pentru orientarea lor în alegerea parcursului existențial". [Gheorghe Indre în prefața cărții **Nevoia de modele**, Editura RAWEXCOMS, București, 2016].*

*„Domnul Ovidiu Țuțuianu a înmulțit talanții primiți în dar și urmând pilda tatălui, a unor valoroși profesori a reușit să se realizeze în carieră dar și în literatură. Dragostea de Adevăr, iubirea față de semeni și de Patrie l-au ajutat să scrie și să dăruiască bijuterii lirice. Cărți precum **Nevoia de modele** vor rezista timpului și vor mobiliza pe tineri în a urma exemple din știință, literatură, muzică etc.". [Ionel Marin în: **Bogdania**, Focșani, anul IV, nr.29-30, noi-dec.2016, p. 95-96].*

*"În **Eminescu spirit enciclopedic**, riguros cu informația, dar și cu propriul scris, dl. Ovidiu Țuțuianu procedează cum s-ar zice **inginereste**, structurându-și comentariile cu o mare exactitate, după ce a considerat că era nevoie să caute **rădăcinile** inițierii și preocupării poetului pentru diverse domenii... În totul, cartea d-lui Ovidiu Țuțuianu ne prezintă un Eminescu pe înțelesul tuturor și, dacă astăzi condițiile editoriale ar permite, cartea ar merita să fie reeditată în tiraje de*

masă"... [Florentin Popescu în: **LITERE**, Târgoviște, anul XVIII, nr.1 (202), ian. 2017, p. 57-58].

"Feliciti cu bucurie pe autor care vine în întâmpinarea necesității vitale de readucere, reevaluare și diseminare a acestui monument fundamental ca lucrare pentru identitatea națională (**Dacia preistorică**)...În vremea acestui război identitar fără precedent purtat de neprieteni asupra noastră ca națiune, avem nevoie vitală de o astfel de carte când patria este în pericol de a se risipi. Drept pentru care Senatul ADR i-a acordat d-lui ing.Ovidiu Țuțuianu titlul și diploma de Doctor Honoris Causa al Academiei DacoRomâne" [Geo Stroe în prefața cărții **Să-I reconsiderăm pe Nicolae Densușianu!**, Editura DacoRomână T.D.C., București, 2017].

"Autorul cărții - dl.Ovidiu Țuțuianu - și-a asumat o sarcină dificilă în strădania sa de a aduce în fața cititorilor cât mai multe despre această personalitate complexă, implicată în atâtea proiecte din domeniul energiei românești, cu o viață profesională dar și socială, plină...Însuși faptul că a abordat acest subiect este meritoriu în momentul actual, când ne lovim de o lipsă din ce în ce mai acută de modele pentru tânăra generație"...[Virgil Mușatescu în prefața cărții **O viață dedicată energiei românești-profesorul emerit dr.ing.Aureliu Leca**, Editura AGIR, București, 2017].

"Dacă bancurile ar circula numai, din **gură-n gură**, s-ar pierde în timp...Dar așa, preluate în poezie, în epigramă, scrise pe hârtie, vor rezista Sigur că dacă poeziile despre Bulă nu ar fi realizate cu talent, ar avea defecte de prozodie, etc. ele ar reuși să compromită chiar și bancurile inițiale...Versul autorului este cursiv, fără poticneli...Da , domnilor, a înviat Bulă! Prin talentul său, scriitorul Ovidiu Țuțuianu a reușit să îl aducă din nou printre noi. Să îi mulțumim!" [Viorel Martin în prefața cărții **"D'ale lui Bulă"**, Editura Editgraph, Buzău, 2018].

"În cartea domnului Ovidiu Țuțuianu, alcătuită cu rigoare „inginerească”, Bulă își dozează eforturile și efectele cu măiestrie, încercând să fie cât mai convingător (când genial, când tâmpitul-tâmpiților, dar mereu câștigător!) și chiar este, grație talentului autorului...Împărtășesc opinia prefăcătorului. Da, Bulă nu trebuia uitat, dimpotrivă, trebuia să se facă pasul de la **verba volant** la **scripta manet** și, prin gestul asumat de scriitorul Ovidiu Țuțuianu, Bulă și bancurile pe seama lui, ne vor înveseli mult timp de acum înainte..". [Geo Călugăru în: **Bogdania**, Focșani, anul VII, nr.57-58, mar.-apr. 2019, p. 59-60].

"Poetul Ovidiu Țuțuianu (România) închină numeroase poezii culturii hinduse (**La Varanasi; Baladă pentru Taj Mahal; Sculpturile de la Khajuraho**) cucerindu-ne prin erudiția și exactitatea imaginilor prinse poetic. De o mare varietate de genuri literare, poetul inserează - în acest periplu poetic din **Antologia Talantului scriitorilor români de pretutindeni/2019 - și Legenda Mănăstirii Nămăești**. Talentul său cuprinde și mânuirea acelei creionări-intrigi, necesare în realizarea fabulelor (**Calul și broscuul**)". [Prof. **Melania Rusu Caragioiu-Redactor șef cultural al STARPRESS, Canada** în: **Limba noastră cea română, serialul nr.12, Canada, 2019**].

"**Pofta de...râs** este o carte de epigramă, poezie și proză scurtă a unui autor polivalent, Ovidiu Țuțuianu, inginer, scriitor, poet, pianist și compozitor...Autorul dedică tot felul de epigrame, de la **madrigaluri** până la **epitafuri**, multor persoane pe care le-a cunoscut pe parcursul vieții...Epigramele au poantă și prozodie bună, unele având valoare sentimentală...Sunt propuse și câteva poezii

umoristice în maniera lui Ion Pribeagu...Proza umoristică este scrisă cu vervă, cu dinamism. Se vede că Ovidiu Țuțuianu are „vână” de prozator și de umorist... !” [Ing.**Viorel Martin**, membru al Uniunii Scriitorilor din România în prefața cărții **Pofta de ...râs!**, Editura Editgraph, Buzău, 2019].

În legătură cu conținutul cărții (**“Pofta de...râs”**), ținem să remarcăm ...excelența celor mai multe dintre epigramele existente în paginile acesteia...Încă o coloană de rezistență a volumului: prozele scurte umoristice ...Însușirile certe de prozator îl recomandă pe autor pentru abordarea a tot felul de subiecte, reale sau ficționale, capacitatea sa de observație sau de invenție nefiind cu nimic mai prejos de aceea a umoriștilor profesioniști, în rândul cărora va trebui să-l așezăm de astăzi înainte. Stilul plăcut, atrăgător conferă acestor proze de mici dimensiuni indiscutabile, evidente, carate estetice...Prin noua sa carte, profesorul inginer Ovidiu Țuțuianu pășește cu dreptul pe terenul umorului de calitate pentru care manifestă o înzestrare naturală.[**George Corbu**, președintele Uniunii Epigramiștilor din România, în **Un inginer umorist: Ovidiu Țuțuianu**, revista Bogdania /Focșani, nr.63-64, 2019, p.58-59].

“În general, poeziile lui Ovidiu Țuțuianu sunt texte epice, dense, versificate. Poeziile din capitolul **Istoric** le-aș încadra în sintagma patriotismului înalt, tot mai rar întâlnit astăzi... Cele din capitolul **Turistice** ne poartă prin zone exotice... **Pastelurile**, pe lângă trei descrieri de natură cu metafore reușite (**a iernii albă simfonie** («Gerar»), ne relevă talentul de traducător al autorului (din rusă și din franceză)...Nu cred că până la Ovidiu Țuțuianu cineva să fi scris poezii despre «Teorema lui Pitagora», «Șirul lui Fibonacc»i și «numărul pi» (**Matematice**)... În cadrul capitolului **Moraliste** se remarcă poezia «Nevoia de modele»: **Ca s-atingi ținta înaltă, / Unde inima-ți tresaltă, / Într-un zbor de rândunele, / E nevoie de modele!**” Încisive se dovedesc pamfletele «Păcăleală de 1 aprilie! » și «Ascute bine coasa» (**Sociale**). Poezia «Doamnei învățătoare, cu recunoștință» (**Didactice**) este emoționantă”... “[**Lucian Gruia**, membru al Uniunii Scriitorilor din România, în prefața cărții **Prometeu dezlănțuit**, Editura Editgraph, Buzău, în curs de tipărire].

Profil realizat de Nicolae VASILE