



Nina GONȚA

S-a născut la data de 1 februarie, 1950 în satul Pănășești, raionul Strășeni, Republica Moldova. Domiciliul actual: Iași, România.

Educație și formare:

1971-1976 - Universitatea de stat Chișinău, Republica Moldova, Facultatea de Filologie, specialitatea - Biblioteconomie și Bibliografie.

Cursuri de perfecționare pe lângă Centrul de Perfecționare a Cadrelor Didactice, Chișinău, Republica Moldova.

Experiența profesională:

- 2001-2002 – pedagog, Colegiul Tehnic „Gh.Asachi”, Iași, România;
- 1992-2001 - inspector – metodist/asigurare didactică, Inspectoratul Școlar Strășeni, Republica Moldova;
- 1987-1992 - inspector resurse umane, Inspectoratul Școlar Strășeni;
- 1981-1987 - bibliotecar - bibliograf pe lângă Cabinetul metodic al Inspectoratului Școlar Strășeni;
- 1971-1979 – bibliotecar - bibliograf, șef sală lectură, Biblioteca Publică Strășeni.

Colaborări la reviste:

Convorbiri literare; POEZIA, revistă de cultură poetică; Revista FEED Back; ProEst, APOLLON; BOEMA; Noul literator; Scurt circuit oltean; Destine literare; eCREATOR; Surâsul Bucovinei; Orizonturile Bucuriei; Ecouri literare; Constelații diamantine; MELIDONIUM; Meridianul Cultural Românesc; Cronos; Moldova literară; Agora; Literatura și arta (Republica Moldova); Observatorul (Canada); Clipa (SUA) Art-Emis; AGERO (Germania); LUMINA (Novi Sad, Serbia); Revista UNIREA (Austria); Revista ASLRO; Revista de cultură Cronos; Revista Eminesciana; Timpul.md. Unicul cotidian Național din R.Moldova; Revista PORȚILE NORDULUI ș.a.

Volume publicate:

- 2012 - prima carte: *În căutarea bărbatului ideal (Pagini basarabene)*, o amplă proză despre viața autoarei și despre problemele Basarabiei, pe când se afla în componența URSS;
- 2013 - *Ioana (Pagini basarabene)*, roman, Editura **SITECH**, Craiova;
- 2013 - *Întâmplări și gânduri*, eseuri, Editura **Rafet**, Râmnicu Sărat;
- 2014 - *Mestecând în cratiță*, povestiri, Editura **Rafet**, Râmnicu Sărat;
- 2014 - *Pagini basarabene*, memorii, Editura **MJM**, Craiova;
- 2014 - *Destin de femeie*, povestiri de viață, Editura **Rafet**, Râmnicu Sărat;
- 2014 - *Dor de Basarabia* (de prin sertare adunate). Poezie, proză, traduceri, Editura **Rafet**, Râmnicu Sărat;
- 2015 - *Toamna îndrăgostită*, versuri, Editura **PIM**, Iași, 2015;
- 2015 - *Trăiri*, versuri, Editura **PIM**, Iași, 2015;
- 2016 - *În mrejele vieții*, roman "internautic-feisbucist", Editura **StudIS**;
- 2017 - *Nostalgii, vise, insomnia*, versuri, Editura **StudIS**, Iași, 2017;
- 2017 - *FĂRÂME. „Reporter” de Iași sau INSTANTANEE*, Editura **PIM**, Iași;
- 2017 - *Memorii bolnăvicioase*, Editura **Ro.cart**, București;
- 2018 - *Basarabie în ... lacrimi*, Piesă în 3 acte. Dedicată Centenarului Marii Uniri, Editura **StudIS**, 2018;
- 2018 - *NOCTURNE*, versuri mai mult triste, Editura **StudIS**, Iași;
- 2018 - *REVERBERAȚII LITERARE*. Articole de autor și traduceri publicate în reviste și ziare, Editura **PIM**, Iași.

Traduceri:

Poezie:

- Din rusă în română, cartea poetului rus **Arkadii Ciujoi**, «**Noaptea adâncă**» («Глухая ночь»), editată în 2013, la editura **Rafet**, Râmnicu Sărat;
- Din română în rusă, cartea poetului român **Constantin Marafet**, «**Полумрак поэмы**» («Penumbra trandafirului»), editată la Cernăuți, Ucraina, 2014, editura **Misto**;
- E. Evtuşenco. *Poeme de dragoste*. Ediție bilingvă, ruso-română. Editura **Timpul**, Iași, 2014;
- **Meridiane**. Versuri. Antologie. **Traduceri din poezia rusă contemporană**. Antolog și traducător – Nina Gonța, Editura StudIS, Iași, 2015.

Proză:

- *Poezie erotică*. Traduceri din poezi ruși moderniști, Ediție bilingvă ruso-română. Editura **StudIS**, 2017;
- *Svetlana Aliluieva. 20 de scrisori către un prieten*. (Adevărul despre tatăl meu, Stalin) Jurnal-memorii. Editura **StudIS**, Iași, 2015.

Prezență în antologii:

- *Anotimpuri cubice* (Antologie alcătuită de Constantin Marafet), Editura **Rafet**, Râmnicu Sărat, 2013. pag. 5 - 30: *Arkadii Ciujoi. Noaptea adâncă*. Traducere din limba rusă de Nina Gonța;

- *Toamna la Apollon*. Antologie. Poezie și Proză, Ed. **ANCA**, 2013, Urziceni. pag.45-50: **Nina Gonța**. *O viață distrusă*;
- *ANTOLOGIA poeziei universale de astăzi*. Alcătuită de Ion Deaconescu - Editura **EUROPA**, Craiova, 2014 (în context - E.Evtușenco). **Traducător** – **Nina Gonța**, pag. 199- 206;
- *ANTOLOGIA poeziei universale contemporane*. Ediția a II - a revăzută și adăugită. Editura **Europa**, 2015. (Festivalul Mondial de Poezie "M.Eminescu"). Traduceri de Nina Gonța din opera poetică a lui E.Evtușenko (p.223-235) Mammad Ismail (p.313-327);
- *ANTOLOGIE. Ediția a III -a* (Festivalul Mondial de Poezie "M.Eminescu"). / Editura **Peters**. Craiova. 17-21 septembrie, 2015. Traduceri de Nina Gonța din opera poetică a lui E.Evtușenko (p.123-133), Mammad Ismail (181-187), Mihail Sinelnikov (295-301), Natalia Vanhanean (331-337);
- *Toamna la Apollon*. Ediția a III-a. Antologie concurs Festivalul Internațional – poezie și proză scurtă –*VIS DE TOAMNĂ*. Asociația națională pentru cultură și artă. - Editura **ANCA**, 2015. Pag. 91-96;
- *Oglinda Ligii Sriitorilor Români la 10 ani. O altfel de istorie a literaturii române actuale/ Voichița Pălăcean-Vereș, Al. Florin Țene, Gavril Moisa* - Cluj-Napoca. Napoca **Nova** 2016. Nina Gonța, vezi pag. 402-410;
- *Lacrimi pentru nemurire*. Simpozion internațional (Primăria comunei Coșereni-Ialomița. Societatea culturală Apollon-România)- Editura **Ro.cart.**, 2016. Nina Gonța, paginile 81-86;
- CARMEN/AUTOR COLECTIV. Antologie lirică. Volumul VI. - Editura **ANAMAROL**, 2017. Nina Gonța - pag. 106-112;
- *VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT*. Antologie de proză. Volumul 3. - Editura **ANAMAROL**, 2017. Nina Gonța: pag.103-115;
- Simpozion Internațional. ediția a II-a. 27-29 octombrie 2017 *LACRIMI PENTRU NEMURIRE*. Antologie. - Nina Gonța - pag.125-143. (poezie și proză).

Premii:

- **Premiul special** al Festivalului Internațional de Creație literară "Titel Constantinescu". Ediția a VI-a. Râmnicu Sărat, 21 septembrie, 2013 (pentru traducere);
- **Premiul "Constantin Țoiu"**, la Concursul Literar Internațional VIS DE TOAMNĂ, Ediția I, 1 decembrie, 2013, Urziceni. (pentru proză);
- **Mențiune** la secțiunea **POEZIE**, la Concursul Internațional STARPRESS-2014;
- **Premiul II, "Horia Vintilă"**, secțiunea **PROZĂ**, la Concursul Internațional de Creație literară, VIS DE TOAMNĂ, Ediția a III-a, Urziceni, 1 decembrie, 2015;
- **Premiul 1** la Festivalul-Concurs de Literatură „Alexandru Macedonski”, 2018, Secțiunea **DRAMATURGIE**. București.

Diplome:

- Diplomă. Ediția a II-a a Simpozionului Internațional „LACRIMI PENTRU NEMURIRE”, în memoria Doinei și a lui Ion Aldea Teodorovici, 28-29 octombrie, 2017, Coșereni, Ialomița, România;

- Ministerul Culturii, R. Moldova. Diplomă de onoare, Ninei Gonța ca organizator al edițiilor precedente ale Festivalului, în semn de înaltă considerațiune pentru promovarea valorilor și idealurilor Eminesciene, pentru prestația notorie în cadrul Festivalului Internațional de Poezie și Muzică "Eminesciana-2016", ediția a XXX-a, Strășeni, 26 iunie, 2016;
- Consiliul raional Strășeni. Diplomă de onoare, în semn de înaltă considerațiune pentru promovarea valorilor și idealurilor Eminesciene. Festivalul Internațional de Poezie și Muzică "Eminesciana-2016", ediția a XXX-a. Strășeni, 26 iunie, 2016;
- Diplomă de excelență. *Liga scriitorilor din România*, filiala Iași, pentru merite în creația literar-artistică și publicistică. Martie, 2015;
- Diplomă aniversară U.E.R. - 25. Cu prilejul împlinirii a 25 de ani de activitate a Uniunii Epigramiștilor din România (10 august 1990-10 august 2015), în semn de aducere aminte, de cinstire a fondatorilor acestei organizații de scriitori și de prețuire a celor ce le continuă opera, 2015;
- Concursul Național de poezie tricoloră. Ed.1. Fundația culturală "Romeo și Julieta la Mizil ". Diplomă de participare, 31 august 2013;
- Diplomă de excelență, pentru merite deosebite în promovarea activității ASCIOR, a revistei Orizonturile Bucuriei, pentru creșterea responsabilității naționale și a nivelului cultural și duhovnicesc al societății, 2017;
- Diplomă de participare, pentru participare la Prima Ediție A Simpozionului Internațional „LACRIMI PENTRU NEMURIRE”, în memoria Doinei și a lui Ion Aldea Teodorovici, 28-29 octombrie, 2016. Coșereni, Ialomița, România.

Referințe critice:

“Despre cărțile trimise de Nina Gonța, n-o să spun prea multe, ci am să mă opresc, foarte pe scurt, asupra volumelor primite, lăsând mai mult spațiu pentru cuvântul celor care au scris și publicat recenzii despre scriitura autoarei.

*Fărâme, publicat în 2017 la Editura **Pim**, Iași, este un volum care cuprinde, aș zice, reportaje, deși nu îmi par a fi chiar pe structura unui reportaj, dar, în orice caz, relatări scurte, consemnări punctuale, referitoare la stări și fapte întâlnite în cotidian. Autoarea ne spune încă din Cuvântul înainte că-i place să observe oamenii, să asculte povești și, evident, să scrie despre...vrând să descopere ce se ascunde în spatele vorbelor și a comportamentului controlat al semenilor, a adulților, care “nu sunt ca niște copii, deschiși la minte și la suflet, ci trăiesc controlat, spun una, gândind alta”. Desigur, în carte, va scrie despre lipsurile din societate, fiind pentru ea o “psihoterapie” (termenul îi aparține), mulțumindu-se (zice) ca măcar să relateze situația respectivă, dacă nu o poate înlătura sau îndrepta, nestându-i în putere s-o rezolve, deși și-ar dori, și-și începe relatarea cu Alegerile prezidențiale din Republica Moldova, din 13 noiembrie 2016, după care relatează despre Mica /Marea Unire, Iași, Ianuarie, 2017 (reportajul în care ne spune că, urmărind emisiunile televiziunilor, constată cu tristețe că nu s-a vorbit nimic despre Mica Unire de la 1859, “fără de care Marea Unire de la 1918, așa cum a spus Nicolae Iorga, n-ar fi existat...”). Cartea cuprinde multe alte relatări din viața de zi cu zi, lucruri care, se vede, o frământă și pe care dorește să le pună*

Înaintea semenilor, sperând că, poate, românul va lua atitudine și că lucrurile se vor mai îmbunătăți, dacă știm cât mai mulți de racilele societății. Cineva trebuie să ia taurul de coarne, dar...cine?

În Memorii bolnăvicioase ne spune că nu știe "pentru ce fel de cititor" a scris cartea, o carte de amintiri, unele dureroase, o "carte-mărturie, pe care o poartă cu ea, în ea, de foarte mult timp, și de care, mărturisește, "trebuia să mă descotorosesc", fiindcă ne vorbește despre o "boală a veacului nostru" -cuvântul veacului nostru fiind, desigur, o chestiune relativă, în opinia mea, căci, se știe, și cei din veacul trecut sufereau de aceeași gravă boală, cancerul, (care-i boala multor veacuri), pe lângă multe alte boli. Totodată, cartea cuprinde un capitol cu remedii naturiste, din păcate doar câteva și acelea incomplete, după părerea mea. Ar fi putut oferi mai mult, cu-atât mai mult, cu cât a trăit mulți ani în Republica Moldova, unde, se știe, vracii și tămăduitorii sunt în largul lor, eii fiind chiar recunoscuți și renumiți pe mapamond. Dar chiar și așa, oricât de mică i-a fost oferta, remediile naturiste merită încercate. Zic. Dar mai zic, mai bine să nu citim Memorii bolnăvicioase (de ce să ne facem singuri rău?), sau, mai bine, să nu mai existe-n lume nicio motivație pentru a se scrie cărți de Memorii...bolnăvicioase!

În romanul Ioana, ediția a III-a revizuită, e foarte probabil să fie vorba chiar de destinul scriitoarei. Lăsăm cititorul să decidă, după ce-i va ajunge în mână cartea. O poveste de viață tristă, o poveste de viață cu luptele ei pentru existență, pentru supraviețuire, pentru...devenire.

Din tot ce am citit venit dinspre Nina Gonța, așadar și din Reverberații literare, străbate preocuparea ei, cu prioritate, pentru Basarabia. Nu e cartea a ei în care să nu adauge măcar un paragraf despre Moldova de dincolo de Prut, să nu spună lumii despre asuprirea sufletelor de români moldoveni, despre basarabenii încă rămași în spațiul...nimănui!! Autoarea e acum, din anul 2000, repatriată, dar nu încetează să vorbească despre Basarabia. Este legată de amintiri extrem de dureroase, răni care au săpat adânc, în timp, răni cărora oricâtă alifie și untdelemn sfințit le-au pune se vindecă greu. Și cu atât mai greu este când, după așa-zisa Revoluție de la '89 și, mai apoi, după ruperea, credeam noi, naivii, a cortinei de fier, când se părea că democrația va apărea și se va instaura, în mod real, și prin zona crepusculară a sud-estului Europei, când cu toții am sperat la mai bine, constatăm cu durere că guvernele celor două țări surori n-au reușit să ajungă la o înțelegere și Basarabia să revină în granițele României. Poate că nici nu s-a voit acest lucru, fiindcă nu democrația este suverană peste națiuni, ci...democratura!! Lucruri total diferite, vieți asuprite, nădejdi sfârtecate. Zic.

N-am putut citi tot ce mi-a fost trimis de autoarea Nina Gonța, pentru că volumele ei, fiecare în parte și toate la un loc, au în povestire un tragism care mă face să-mi pierd orice nădejde de mai bine, chiar dacă, uneori, din scriitura ei, mai răzbate și câte un firicel de speranță..."

(Antoneta Rădoi, redactor șef *Convorbiri literar-artistice*, februarie 2019)

"O proză interesantă și captivantă scrie Nina Gonța în romanul de tip carte-mărturisire, cu titlul Memorii bolnăvicioase, care atrage atenția cititorului fiind pus în fața unei situații dramatice din viața autoarei.

Prezentându-și boala, suferințele prin care a trecut, Nina Gonța scrie această carte ca o sumă de frânturi desprinse dintr-un jurnal...

Un alt capitol cuprinde remedii naturiste, tratamente alternative, sfaturi, cugetări și alte metode prin care se pot trata mai eficient bolile, așa cum precizează și-n Rezumat, unde ne propune o întoarcere la origini, ceea ce amintește de cel mai mare istoric al religiilor Mircea Eliade, care propunea o regândire a dimensiunilor arhaice a omului, pentru noi care trăim într-o societate modernă, hipertehnologizată, e nevoie ca omul să învețe din nou, să trăiască universal.

Proza pe care o scrie Nina Gonța o putem apropia de proza H.P.Bengescu, într-un anumit sens, propune sondarea psihicului uman, dar și cercetarea fizicului, dus în vecinătatea condiției metafizice a omului, prin introducerea sintagmei de trup sufletesc. De aici concluzia că sufletul într-o viață fizică nu poate fi separat de trup.

Nina Gonța se înscrie pe linia marilor săi înaintași: Camil Petrescu, H.P.Bengescu, Mircea Eliade, creând o proză subiectivă, surprinzând maladivul din corpul și sufletul uman, știindu-se faptul că suferința fizică o determină pe cea morală”;

*”Dragostea fierbinte față de Basarabia și de România, pe care o dorește întregită, străbate ca un fir roșu relatarea Ninei Gonța din cartea REVERBERAȚII LITERARE (Articole de autor și traduceri publicate în reviste și ziare), apărută la Ed. **Pim**, Iași, 2018.*

NINA GONȚA s-a născut și a copilărit în satul Pănășești, raionul Strășeni, Republica Moldova. Își face studiile gimnaziale în satul natal, apoi cursurile Școlii pedagogice din Călărași, Universitatea de stat din Chișinău, Facultatea de biblioteconomie și bibliografie.

[...]. A scris în presa locală, republicană și unională articole de specialitate și politice, fiind consilier în mai multe mandate, iar din 2000 s-a repatriat în România, stabilindu-se la Iași. Aici s-a integrat repede în viața culturală a Iașului prin Asociații de cultură reprezentative pe linie literară, prin participarea la diverse acțiuni specifice, s-a remarcat prin publicarea de articole, recenzii, versuri în reviste din țară și chiar străinătate colaborând la reviste de profil: Convorbiri literare, POEZIA, Revista FEED BACK, ProEst, Apollon, Boema, Noul literator, Scurt circuit oltean, Destine literare, Surâsul Bucovinei, Moldova literară, Observatorul (Canada), Clipa (SUA), Constelații diamantine, MELIDONIUM, Agero (Germania), Lumina (Novi Sad, Serbia), Revista Unirea (Austria).

În Basarabia – pământ românesc, autoarea dă ample date informative din istoria zbuciumată a Basarabiei răpită pe nedrept de cele două imperii rusești țarist și sovietic, ultimul creând și prototipul homo sovieticus.

Curge Prutul între noi și plânge este dedicat memoriei poetului Grigore Vieru, cel care afirma lapidar: „Dacă visul unora a fost sau este să ajungă în Cosmos, eu viața întreagă am visat să trec Prutul”.

Nu este uitată Limba română în Basarabia [...]. Materialul Gânduri despre Basarabia și nu numai este scris în martie 2014, în contextul evenimentelor din Ucraina (Crimeea).

Interesant este articolul *O întâmplare absolut adevărată*, unde sunt ample intonații despre poetul rus Evgheni Evtușenko, pe care Nina Gonța l-a tradus în limba română. De fapt este un interviu telefonic pe care l-a susținut autoarea cu marele poet rus. Este publicată și o poezie a lui Ev. Evtușenko - *Nimic nu vreau pe jumătate*, dar și o traducere a falsei dispute dintre trei mari poeți: Evgheni Evtușenko, Nichita Stănescu și Corneliu Vadim Tudor”.

(**Constantin Mănuță**, în *MELIDONIUM*, 19 februarie, 2017; *APOLLON*, , nr. 4(84), aprilie, 2017, pagina 28; *Moldova literară*, nr. 2, 2017, p.66-67; *MELIDONIUM*, 11noiembrie, 2017; *MELIDONIUM*, 27 august, 2018)

”Romanul *Ioana* poate fi folosit ca un manual autentic de învățare a istoriei adevărate, tragice, a provinciei românești - Basarabia, provincie așezată la răscruce de drumuri, fereastră către Balcani. Această așezare geografică a fost și încă mai este motivul că Rusia a râvnit-o mereu și a reușit s-o rupă de la gila străbună, România, în 1812, apoi în 1940”.

„*Piesă de schimb în politici externe, vândută de unii mereu, prin taverne..*”, așa scrie chiar autoarea, Nina Gonța, într-o poezie a sa despre Basarabia, plaiul ei drag. Românismul, visul Unirii cu Patria - Mamă, străbate ca un fir roșu, de altfel toată creația autoarei, nu numai acest roman. Trăirile unei femei simple de la țară, Ioana, născută în Rusia Țaristă, adolescentă și tânără femeie - în România Mare, își găsesc sfârșitul într-o țară străină sufletului ei - URSS (Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste). Toate acestea se întrepătrund în demențialul destin basarabean. [...] interminabile întrebări cu care rămânem și după citirea acestuia, scris cu inima la gât, roman: „Ce soartă ai ursit, Doamne, omului, de-l chinui de-a lungul vieții, fără a-i veni în ajutor?”

”După citirea romanului, înțelegem de ce viața Ioanei, sub trei regimuri diferite, a meritat să fie laitmotivul cărții de suflet a Ninei Gonța. Fiindcă, nu se poate trăi, la nesfârșit, prin uitare”.

(**Tudor Cicu**, critic literar, prefață la volumul *Ioana*)

”*Poveste inaugurată frust și decisiv sub Teiul Sofianic...*

Nina Gonța știe foarte bine cum să-și ”insinueze” volumul *În Mrejele Vieții* (Editura **StudIS**, 2016), într-o nișă încă prea puțin frecventată de autorii de limbă română, respectiv, feminismul doamnelor de societate...

Volumul propus de autoarea Nina Gonța, este structurat cu tot felul de ingrediente, aplicate, să recunoaștem, cu abilitate structurală. Incursiunile în arborele genealogic ale protagoniștilor, cu semnalarea convergențelor naționale, a migrației oportune a basarabenilor dinspre spațiul sovietic înspre România, contribuie la statuarea unor identități mai complexe decât acelea cu care suntem obișnuiți în literatura de limbă română. Avatarurile civile și politice ale adaptării sunt suspendate, în economia paginilor cărții. Volumul *În mrejele vieții* nu se dorește a fi o epopee, este o prospecție psihologică simplă și o tramă narativă alertă, privind un cuplu de conjunctură...

Autoarea pune accentul psihologic și narativ, pe un singur ins, un bărbat seducător, dar și sedus de jocurile vinovate ale senzualității, adesea deocheate, în trend cu moda libertinajului sexual. Restul bărbaților nu contează, unul, un

ucrainean, e bețiv fără limite și frontiere, alții sunt doar amintiri meteorice fără consistență. [...].

Autoarea Nina Gonța își conduce bine, uneori chiar ingenios, planurile de acțiune, vehiculându-le în diversiune temporală, o virtute auctorială care merită întreținută și șlefuită și în viitoarele texte ale domniei sale.

Cât despre protagonist, autoarea pare a nu-i mai da de capăt, și-i aplică „Exit”. În ciuda imaginației indiscutabile, dar și a unei bune cunoașteri a tipologiei bărbatului „fatal”, autoarea Nina Gonța preferă un sfârșit melodramatic.

Și câte mai erau de depănat dacă moartea instant nu întrerupea povestea romanțată inaugurată frust și decisiv sub Teiul Sofianic”.

(Virginia Paraschiv, APOLLON, nr. 12 (80), decembrie, 2016, pg.30; APOLLON, nr.1 (81), 2017, pg.31)

“Noua apariție editorială a doamnei Nina Gonța, romanul **”feisbucist-internautic”** (după cum chiar dânsa îl denumeste), În mrejele vieții, ne transpune într-o realitate pe care o resimțim din ce în ce mai acut în ultima perioadă, realitate generată de evoluția civilizației, de amploarea luată de rețelele de socializare, care ne ghidează viața, uneori în mod negativ.

Acaparați de site-urile de socializare, fără de care aproape că nu putem exista, ne lăsăm conduși, vrând-nevrând, spre lumea virtuală, care, de multe ori, ne îndepărtează de la realitatea imediată, fie ea mai mult sau mai puțin frumoasă. Este bine sau este rău? Greu de precizat. Pentru că, deși ”socializăm” cu sute sau chiar mii de prieteni, suntem, de fapt, într-o lume care poate fi și aproape, dar și departe de noi. [...].

...Pe de altă parte, mesajul transmis este acela că, datorită internetului (FB), oamenii sunt și aproape și răzlețiți, iar ființa umană este supusă tentațiilor lumii moderne, pe care nu le poate eluda.

Din punct de vedere compozițional, autoarea structurează cartea într-un mod original, alternând conversațiile din prezent cu retrospective ale personajelor, ducându-ne în trecutul acestora, iar dialogurile alerte dau o dinamică specifică acelor convorbiri-mesaje de pe FB.

Și, la unison cu autoarea, am putea concluziona că, de fapt, ”fiecare om ascunde în interiorul său un întreg univers, numai și numai al său”, că suntem oameni mai mult sau mai puțin supuși ispitelor, că în fiecare ființă umană există dualitate și că nu putem fugi nici de realitate și nici de destin!”.

(Prof. **Petronela Angheluță**, Prinși în mreje... - APOLLON, nr. 12 (80), decembrie, 2016, pg.30)

Profil literar realizat de **Antoneta Rădoi**
Redactor-șef la revista **Convorbiri literar-artistic**